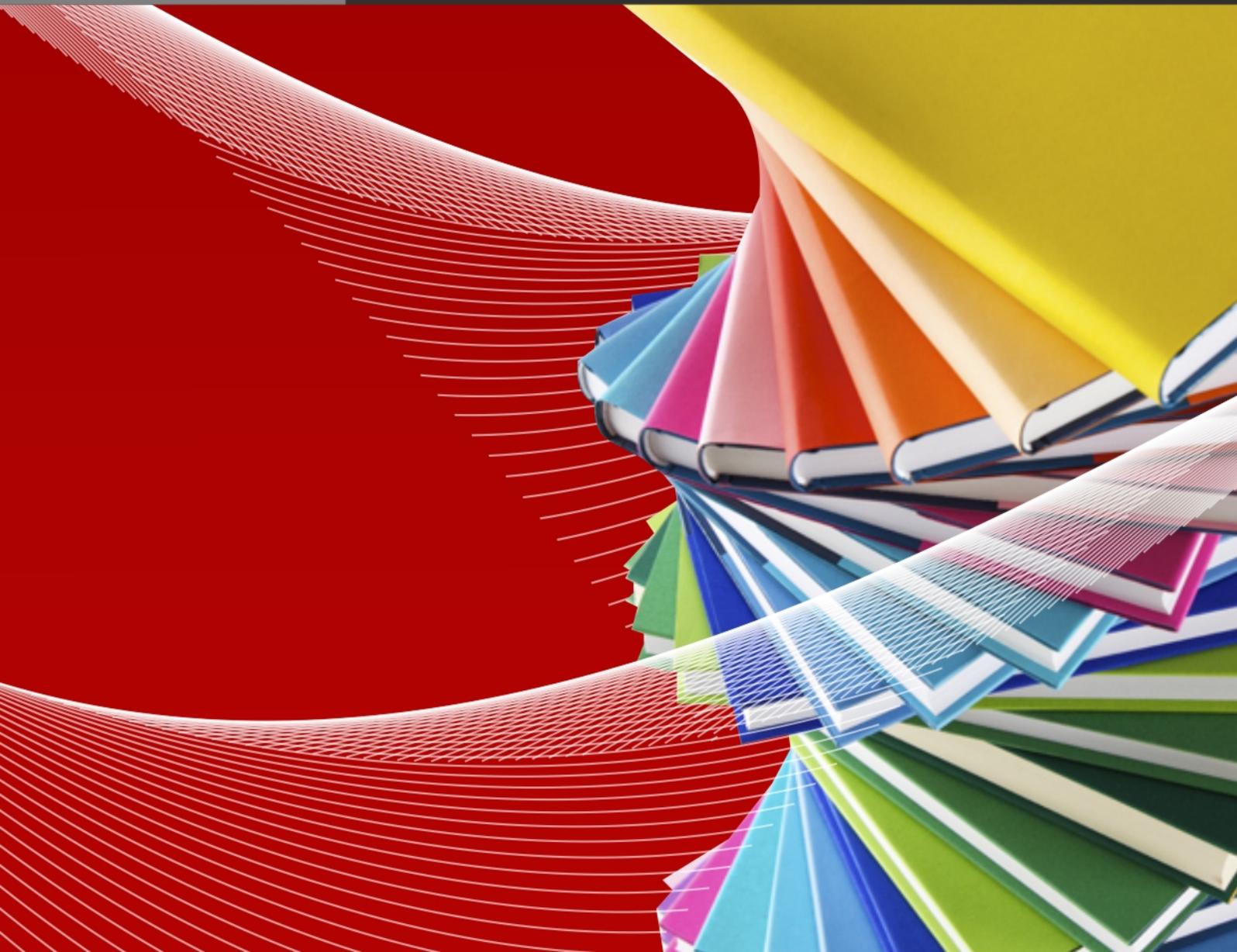




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students
學生優秀作品





PYEB352(001) 中文閱讀與寫作
《呂氏春秋·仲春紀第二之〈仲春紀〉》
賞析

吳玉珍 H-B3-1019-5

高靜儀 H-B3-1063-2

邱曉檳 H-B3-1075-6

內容提要：

本文首先簡介呂不韋生平與《呂氏春秋》一書，也對書中的架構“十二紀”、“八覽”、“六論”作簡單的陳述。此外，從《呂氏春秋·仲春紀》的原文進行了白話文翻譯、分析了文中的思想感情、探究了該篇文的學派歸屬為何，進而綜合全文析論了寫作技巧和特色，筆者也對該文作了些少評論。

關鍵詞：《呂氏春秋》、仲春紀、雜家、道家、儒家

目錄

一、呂不韋及《呂氏春秋》簡介	P.2
二、文章題解與主旨	P.5
三、《仲春紀》原文及語譯	P.5
四、文章思想內容及學派歸屬	P.9
五、寫作技巧	P.11
六、結論與啟示	P.13
七、參考文獻	P.15



一、呂不韋及《呂氏春秋》簡介



呂不韋，名不韋，衛國濮陽人。他是戰國末年著名陽翟大商人。當時，他時常往來各地，貨品以低價買進，而高價賣出，因此累積起千金家產，他以“奇貨可居”聞名於世。呂不韋同時又是政治家、思想家，官至秦國丞相，曾輔助過秦莊襄王和秦始皇嬴政兩位皇帝登上王位。於西元前 249 年呂不韋尊為相國，封文信侯，門下有食客三千人，家僮有萬人。

《呂氏春秋》一書，是呂不韋輯智略之士所作，於先秦諸子百家之說，兼容並蓄，是古籍中內容豐富的一部書¹。據《史記·呂不韋列傳》所記載，由秦國丞相呂不韋及其屬下門客們集所聞集論，且探討天、地、人、事，以及總結歷史經驗，又撮取諸子百家有利於統一和治國的政治思想主張而撰成書。該書由“十二紀”、“八覽”、“六論”三大部分構成，共二十六卷，一百六十篇，合十餘萬字，且匯合了先秦各派學說，“兼儒墨，合名法”的雜家著作《呂氏春秋》（又名《呂覽》）。

全書呂不韋自己認為其中包括了天地萬物古往今來的事理，所以號稱《呂氏春秋》。再者，《呂氏春秋》是一部古代類百科全書似的傳世巨著，包括政治、歷史、文化學術；也包含著豐富的教育思想內容，如下述：

(1) 重視教育的作用，強調“疾學”、“善學”

《呂氏春秋》明確提出人人都應當“疾學”，就是說對學習要有強烈的緊迫感，從而全力以赴地勤奮學習。《呂氏春秋》還指出，聖人也是疾學而成的；無論何人，只要肯努力學習，都可以成為顯士名人。《呂氏春秋》在強調教育作用和學習必要性的同時，特別提到要“善學”。

¹ 林品石，《呂氏春秋今註今譯》，臺灣商務印書館，1982年，頁1。

² 《呂氏春秋》的教育思想，網址：<http://goo.gl/loriwl>

(2) 提倡尊敬教師，教師要“盡智竭道以教”

《呂氏春秋》明確指出：“疾學在於尊師。師尊則言信矣，道論矣。”（《尊師》）。《呂氏春秋》認為，教育的成敗取決於師生雙方的共同努力和密切配合。教師善教，學生善學；教師熱愛學生，學生尊敬教師，做到“師徒同體”、“師徒同心”。尊師的基本要求還是在學業和品德方面能夠遵循師教。

(3) 注重音樂教化，提倡“和樂”，反對“侈樂”

《呂氏春秋》一書中有八篇專門論述了音樂，這是在先秦文獻中保存古代音樂資料最豐富最完整的一部著作。《呂氏春秋》中的樂論綜合折衷著道家和儒家的思想。

《呂氏春秋》認為，音樂對形成人的品德，培養人的志趣，陶冶人的性情都有重要作用。“凡音者，產乎人心者也。感於心則蕩乎音。”（《音初》）。

“十二紀”、“八覽”、“六論”的簡述及架構：

十二紀³：

十二紀按一年十二個月，春、夏、秋、冬四時之序排列，每季各有孟、仲、季三紀，始於孟春終於季冬。每紀之下有五篇文章，十二紀共有六十篇。再者，《呂氏春秋》的〈序意篇〉置於〈十二紀〉之後，這就清楚地表明，〈序意篇〉只序〈十二紀〉，不包括〈覽〉、〈論〉在內⁴。

〈十二紀〉每紀的首篇，先依春夏秋冬十二月次第，一一羅列各月的天文、曆象、物候，並與相應的五行、五方、五帝、五神、五蟲、五音、五色、五祀等相配合，形成極為整齊的結構；然後說明天子每月在衣食住行方面應作的行為，在郊廟祭祀、禮樂征伐、農事活動等方面所應發佈的政令；最後指出如果政令與時氣不合，將會遭受到的各種相應的天災人禍。

³ 龐慧，《〈呂氏春秋〉對社會秩序的理解構建》，中國社會科會出版社，2009，頁 50。

⁴ 陳奇猷，《呂氏春秋校釋》，上海學林出版社出版，1984，頁 1887 - 88。

八覽⁵：

八覽，每覽各有八篇，應該是共八八六十四篇，但今本只有六十三篇，《有始覽》佚一篇。相對於十二紀多述天道人事，八覽的論題則要集中、明確得多，六十三篇所論，有學者龐慧認為其基本上可結為治國之道。

六論⁶：

六論，每論六篇，共六六三十六篇，在《呂氏春秋》三大組成部分中篇幅最短，也是受到關注最少的部分。⁷許多學者認為六論不過是編餘雜說，或者餘論，編次之間無甚義理可言⁸。

⁹表一：

八 覽	有始覽	十 二 紀	孟春紀
	孝行覽		仲春紀
	慎大覽		季春紀
	先識覽		孟夏紀
	審分覽		仲夏紀
	審應覽		季夏紀
	離俗覽		孟秋紀
	恃君覽		仲秋紀
六	開春論	季秋紀	
	慎行論	孟冬紀	

⁵ 龐慧，《〈呂氏春秋〉對社會秩序的理解構建》，中國社會科會出版社，2009，頁 57。

⁶ 龐慧，《〈呂氏春秋〉對社會秩序的理解構建》，中國社會科會出版社，2009，頁 65。

⁷ 王範之，《呂氏春秋研究》，內蒙古大學出版社，1993，頁 7(王範之稱：“六論各篇不聯貫，或者本來就是集合的雜說，本不聯貫，屬於雜說性質。”)。

⁸ 徐復觀，《兩漢思想史》，華東師範大學出版社出版，2001，頁 3。(徐復觀稱：“全書到了六論，在內容上似乎有蹶竭之感。”)。

⁹ 呂不韋 著，高誘 注，《呂氏春秋》，上海古籍出版社，1989，頁 1。

論	貴直論		仲冬紀
	不苟論		季冬紀
	似順論	序 意	
	士容論		

二、文章題解與主旨

《仲春紀》為《呂氏春秋·仲春紀第二》裏的首篇。仲春，即夏曆二月，其應時的時令事物與孟春相同。文章主要講述了仲春的氣候有什麼特點、動物植物生長的狀態為何、農事是如何安排的、生活有什麼注意事項等內容。由於正值春分時節，雷乃發聲，天氣和暖了，蠶事將起，應生而勿殺，應順應養生之道，核心是要提醒人們在此季裏注意養生，統籌兼顧。

三、《仲春紀》原文及語譯

【原文】¹⁰：

¹¹一曰：仲春之月：日在奎，昏弧中，旦建星中。其日甲乙。其帝太皞(hou6，音溟)。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中夾鐘。其數八。其味酸。其臭羶(saan1，音門)。其祀戶。祭先脾。始雨水。桃李華。蒼庚鳴。鷹化為鳩。天子居青陽太廟，乘鸞(lyun4，音聯)輅(lou6，音路)，駕蒼龍，載青旂(kei4，音奇，同“旗”字)，衣青衣，服青玉，食麥與羊，其器疏以達。

是月也，安萌芽，養幼少，存諸孤。擇元日，命人社。命有司，省囹圄(jyu5，音籓)，去桎(zat6，音嫉)梏(guk1，音菊)，無肆掠，止獄訟。

是月也，玄鳥至。至之日，以太牢祀于高禘。天子親往，后妃率九嬪御，乃禮天子所御，帶以弓韉(duk6，音讀)，授以弓矢于高禘之前。

¹⁰呂不韋著，高誘注，《呂氏春秋》，上海古籍出版社，1989，頁17。

¹¹《呂氏春秋》（節選）據香港中文大學漢達文庫。

是月也，日夜分。雷乃發聲，始電。蟄蟲咸動，開戶始出。先雷三日，奮鐸(dok6，音踱)以令于兆民曰：“雷且發聲，有不戒其容止者，生子不備，必有凶災。”日夜分，則同度量，鈞衡石，角斗桶，正權概。

是月也，耕者少舍，乃修闔扇，寢廟必備。無作大事，以妨農功。

是月也，無竭川澤，無漉陂(bei1，音悲)池，無焚山林。天子乃獻羔開冰，先薦寢廟。上丁，命樂正，入舞舍采，天子乃率三公九卿諸侯親往視之。中丁，又命樂正，入學習樂。

是月也，祀不用犧牲，用圭璧，更皮幣。

仲春行秋令，則其國大水，寒氣總至，寇戎來征。行冬令，則陽氣不勝，麥乃不熟，民多相掠。行夏令，則國乃大旱，燠(古同“暖”)氣早來，蟲螟為害。

【注釋】：

1. 日在奎：指太陽的位置在奎宿。奎，二十八宿之一，在今仙女座。
2. 太皞、句芒：見附表二。
3. 羶：像羊肉的氣味。
4. 華：花，這裡用如動詞，開花。
5. 鷹化為鳩：或是指爽鳩。爽鳩與鳴鳩鳩形狀相似，其聲亦呼“布穀”催人耕種，於是誤為鷹化為鳩。¹²
6. 鸞輅：輅，古車前橫木；天子王侯所乘之車。
7. 旂：同“旗”，旗幟。
8. 衣青衣：第一“衣”為名詞作動詞，即穿；第二“衣”是衣服；整句解作(天子)穿著青色的衣服。
9. 服青玉：服，名詞作動詞，為佩戴；整句解作佩戴著青色的飾玉。
10. 圜圜：監牢、監獄。
11. 桎梏：腳鐐手銬，喻束縛。
12. 獄訟：訴訟的案件。
13. 玄鳥：玄鳥是燕子，春分來，秋分去。
14. 高禘：是古時求子的祭名及求子所祭之神，後世乃有觀音送子之說。¹³

¹² 林品石，《呂氏春秋今註今譯》，臺灣商務印書館，1982年，頁34。

15. 嬪：古代宮廷中女官名。天子有一后三夫人、九嬪、二十七世婦。這裡九嬪泛指宮中所有女眷。
16. 御：侍從。
17. 弓韉：裝弓的套子。
18. 日夜分：後來二十四節氣中的"春分"。
19. 鐸：木鐸，古樂器名。有柄有舌，振舌發聲，以宣布法令或示警。
20. 少舍：稍得空閒時間。
21. 漉：竭，使干涸。
22. 陂池：蓄水池。
23. 上丁、中丁："丁"有丁丑、丁巳、丁未、丁酉、丁亥等日，"上丁"是每月上旬的丁日；而"中丁"是每月中旬的丁日。
24. 入舞：入學習舞。
25. 犧牲：古義，祭祀用的豬、牛、羊等；今義，為了正義的目的而捨棄自己的利益甚至生命。
26. 煖：古同"暖"。

附表二：

十二紀中的五行系統及其與天道、四時的配合¹⁴

五行 四行	日	帝	神	蟲	音	數	味	臭	祀	祭	服	谷	牲	德
春	甲乙	太皞	句芒	鱗	角	八	酸	膻	戶	脾	青	麥	羊	木
夏	丙丁	炎帝	祝融	羽	徵	七	苦	焦	灶	肺	赤	菽	雞	火
中	戊己	黃帝	后土	倮	宮	五	甘	香	中	心	黃	稷	牛	土
秋	庚辛	少皞	蓐收	毛	商	九	辛	腥	門	肝	白	麻	犬	金
冬	壬癸	顓頊	玄冥	介	羽	六	咸	朽	行	腎	黑	黍	彘	水

【白話文】：

¹³ 林品石，《呂氏春秋今註今譯》，臺灣商務印書館，1982年，頁35

¹⁴ 龐慧，《〈呂氏春秋〉對社會秩序的理解構建》，中國社會科會出版社，2009，頁73

仲春二月，太陽的位置在奎宿。初昏時刻，可以看見弧矢星座出現在南方中天。拂曉時刻則見建星出現。這個月在天干中屬甲乙，它的主宰之帝是太皞，佐帝之神是句芒，它的應時的動物以鱗蟲為主，應時的音律是角音和夾鐘，這個月的數字是八，味道是酸味，氣味是膾氣，要舉行的祭祀是戶祭，祭祀時，祭品以脾臟為尊。這個月開始下雨，桃李開花，黃鸝開始鳴叫，形如老鷹的布穀也出現了。天子居住在東向明堂的正室，乘坐飾有用青鳳命名的響鈴的車子，車前駕著青色的馬，車上插著繪有龍紋的青色的旗幟。天子穿著青色的衣服，佩戴著青色的飾玉，吃的食物是麥子和羊，使用的器物雕鏤得簡潔而空透。

這個月，要保護草本的萌芽，養育幼小的禽獸，撫恤無依的孤寡。選擇好的日子，命令老百姓祭祀土神。命令司法官減少關押的人犯，去掉手銬腳鐐，不要殺人陳屍和鞭打犯人，制止訴訟之類的事情。

這個月，燕子飛來。燕子來到的那天，用牛羊豕三牲祭祀高禘之神。天子親自前往，后妃率領宮中所有女眷陪從，在高禘神前為天子所御幸而有孕的女眷舉行禮儀，給地帶上弓套，並授給她弓和箭，表示懸弧得男之意。

這個月，日夜平分，這時陽氣上升，與陰氣相震盪。開始打雷，蟄伏的動物都蘇醒了，開始從洞穴中鑽出來。打雷的前三天，振動木鐸向老百姓發佈命令說：快要響雷了，大家都要戒慎，如果在此時懷孕，那麼所生的子女發育不全，將會有聾啞狂癡的病症，而自己也必有兇險和災禍。日夜平分，就要劃一度量衡，所以要統一和校正各種度量衡器具。

這個月，耕作的農夫稍事休息。整治一下門戶。祭祀先祖的寢廟一定要完整齊備而投有毀壞。不要興兵征伐，以免妨害農事。

這個月，不要使河川沼澤及蓄水的池塘乾涸，不要焚燒山林。天子向司寒之神獻上羔羊，打開冰窖，然後把冰先獻給祖先。農曆每月上旬的丁日，命令樂正進入國學教練舞蹈，把彩帛放在前邊行祭祀先師的禮節。天子率領三公、九卿、諸侯親自去觀看。中旬的丁日，又命令樂正進入國學教練音樂。

這個月，一般的祭祀不用牲畜作祭品，而用玉圭、玉璧，或者用皮毛束帛來代替。

二月正陽氣長養之時，如果天時不正而氣候涼爽如秋，國家就會洪水氾濫，寒氣就會突然到來，敵寇就舍來侵犯。如果發佈冬令則陰寒肅殺之氣制勝春陽的溫暖，陽氣就經受不住，麥子就不能成熟，人民因飢餓而作劫掠之事。如果發佈應在夏天發佈的政令。國家就會出現乾旱，熱氣過早來到，莊稼就會遭到蟲害。

四、文章思想內容及學派歸屬

【思想內容】

本篇《仲春紀》主要講述了春天時人應該遵循天地之理：天有天道，地有地理，人有人紀，天、地、人各有其規律性，這些規律都是應當遵守的。如作者於文中所提及，“仲春之月：日在奎，昏弧中，旦建星中。其日甲乙。”（天）、“是月也，日夜分。雷乃發聲，始電。蟄蟲咸動，開戶始出。”（地）、“安萌芽，養幼少，存諸孤。”（人）因此從以上句例可看出：如果遵循天地人各自的規律，農業就有好收成，人事就順利，社會就安定。反之，就會面臨災害，遭受大自然的懲罰。比如“仲春行秋令，則其國大水，寒氣總至，寇戎來征；行冬令，則陽氣不勝，麥乃不熟，民多相掠；行夏令，則國乃大旱，暖氣早來，蟲螟為害”，此句就強調了法天地以行人事的重要性。再看，文中又提到春天到來的時候，后妃要率領宮中的人進行祭祀，“天子親往，后妃率九嬪御”，從文中的祭祀儀式和對農事的管理都表現了對農業的重視。這樣一方面利於莊稼的發展，另一方面百姓從事農業，思想較為淳樸，便於役使。

另一方面，我們知道中國古代是“以農立國”，時令最為重要，人事的一切安排都要圍繞四時展開，它順春生、夏長、秋收、冬藏之理，將國家的祭祀、政事、農事甚至軍事等社會實踐活動（人），都納入天時及氣象（天）之中，並依順天象、物候的變化（時），以法則的形式來指導人或事。¹⁵

¹⁵ 王啟才，《〈呂氏春秋〉的生態觀》，《江西社會科學》期刊，2002年第10期，頁58-62。

再者，春天的“德”主“生”，所以在春季，大部分是講養生的。所以此篇文章說到在這個季節要保護好草木、禽獸，“安萌芽，養幼少”；祭祀不用牲畜作祭品，而用玉圭、玉璧來祭拜神靈，“祀不用犧牲，用圭璧，更皮幣”，避免殺人陳尸，興兵征戰，以及農夫修生養息，要求樂正教授音樂等內容都是崇尚自然的思想一致的。

【學派歸屬】

《呂氏春秋》一書綜合了各家，於客觀上順應了這一時代的趨向，綜合各家之長，進而融和和改造各學派的思想觀點。《呂氏春秋》雖然是雜家思想，但談養生、論人性的學說。當中最為主要的有道家 and 儒家兩派的學說，這兩家分別體現在不同的領域之中。雖然儒道兩家思想在呂不韋編《呂氏春秋》之前就開始出現合流的歷史趨勢¹⁶，但我們應該可看到，《呂氏春秋》畢竟是較早提出了自己融合百家的觀點，我們認為這是富有歷史意義的，因為這是一個創新的舉動，呂不韋就是開創者。

我們接著看，《呂氏春秋》綜合了儒道兩家思想，提出“聖人必先適欲”的命題，揭開了儒道人學合流的序幕。正如馮友蘭先生所說：“呂不韋的雜家思想，雖然不能成為真正的哲學體系，但是作為一個對付百家爭鳴的態度，還是有道理的，呂不韋認為當時的各家各派各有所長。這就是對於‘百家爭鳴’取一種容忍的態度。”¹⁷在這，我們分別對《仲春紀》與道家及《仲春紀》與儒家作了簡要分析，如下述：

（一）《呂氏春秋·〈仲春紀〉》與道家

道家代表著作有《老子》和《莊子》。道家主張“無為”，崇尚自然，與儒家、墨家各派的思想不同，而《老子》的重要的觀點“無為”、“無為無不為”，虛、靜的要求，在《呂氏春秋》中有重要的地位。

在〈仲春紀〉中主要提及應時的現象、農事安排等，在此可以看到道家的思想。道家主反樸歸真，順乎自然。¹⁸《道德經》第二十五章：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”應為必須順應自然，選擇相應的生活方法。而《呂氏春秋》中講及不同氣節應注意的事，順著大自然的變化而進行各種農事、政事等，主張順應天時、地利，努力種好莊稼，表現其崇尚自然的思想。如本文《仲春紀》中“是月也，耕者少舍，乃修闢

¹⁶ 李中華，《中國人學思想史》，北京出版社，2004，頁250。

¹⁷ 馮友蘭，《中國哲學史新編》，上冊，人民出版社，1998，頁804。

¹⁸ 林尹，《中國學術思想大綱》，臺灣商務印書館，1979年，頁50。

扇，寢廟必備。無作大事，以妨農功。”提及應時宜生宜作的事，生活的事都應按時節而作，切勿逆時而行，正是順乎自然之意。

另一方面《呂氏春秋》將無為用於君道，認為“無為”是對君主的要求，即不要處理具體的事，是為了不妨礙臣下的有為，使君臣更好的配合而提出，“無不為”則指君主無為之後的後果¹⁹。我們可以在其他的篇章看到，如《呂氏春秋》中《序意》一篇，“良人請問十二紀。文信侯曰：嘗得學黃帝之所以誨顓頊矣，爰有大圖在上，大矩在下，汝能法之，為民父母。”對於良人的提問，呂不韋用黃帝教誨顓頊的話來解說，就是要效法自然的無為，才能成為一個好的君主。

（二）《呂氏春秋·仲春紀》與儒家

儒家的中心思想在於“仁”，即推己及人的博愛精神，要克己復禮。儒家認為“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，《呂氏春秋》中也有仁的思想。如本文中“安萌芽，養幼少，存諸孤”，要照顧幼小，撫恤孤兒，存有側隱之心，正是對“仁”的具體實踐，與儒家的思想吻合。另一方面，儒家重視教化，主張有教無類，而《呂氏春秋》中也重視音樂的教化，顯然是受了儒家的影響。又如，文中“中丁，又命樂正，入學習樂。”講及要學習音樂，往後有更多的篇幅如《大樂》、《音初》等談及音樂的理論和功能，比起以詩、書、禮、樂為主要教材的儒家，雖不夠全面豐富，但也看到呂不韋以音樂作教化，突出對教化之重視。

五、寫作技巧

1、論述為主，觀點清晰

《呂氏春秋·仲春紀》採用論說文的形式，作者全篇平鋪地說明了對仲春之氣候特點、動物植物生長的狀態、農事的安排、對百姓之生活的看法。首先用天地干支及天子之事，表明在春季裏自然界中生物騷動的情況，然後作者論述了老百姓生活間的大小事，如“養幼少，存諸孤”，最後作者眷顧地論出了假如不順從“道”，人、事、物便會遭到禍害。因而我們可看出此文有一條清晰的寫作路綫，說理深刻而有條理，文字淺近，句法圓通，直言陳述。

¹⁹ 劉元彥，《雜家帝王學 呂氏春秋》，三聯書店，1992年，頁195。

2、運用例證，具說服力

《仲春紀》一文中，作者在論述春季的時令之道的同時，其引證了大自然或民間中的鐵例，其敘事記言，有情節，有聲有態，比如說，“始雨水。桃李華。蒼庚鳴。鷹化為鳩。”、“是月也，玄鳥至。”、“是月也，日夜分。雷乃發聲，始電。蟄蟲咸動，開戶始出。”等例均可看出作者為了說服讀者而擺列了種種例子，表達趨向平易、曉暢、酣暢淋漓。

3、強調申述，排比整鍊

全篇文意清晰，原因在於作者反覆強調的筆法，又從把一個論點闡釋得十分詳細。作者於最後一段說到如反“道”，國家可能會洪水氾濫或出現乾旱、麥子不能成熟、莊稼會遭到蟲害。再者，在“仲春行秋令，則其國大水，寒氣總至，寇戎來征。行冬令，則陽氣不勝，麥乃不熟，民多相掠。行夏令，則國乃大旱，燠氣早來，蟲螟為害。”作者善用排比修辭法，把本文的重點推向高潮，言簡意賅，可謂“強調申述，善用排比”。

4、語言樸實，文筆精簡

全篇文語言樸實，作者用簡單的語言，清晰地述說論題，使讀者容易掌握。因為作者用字十分經濟，用字短而表意顯豁，言簡意賅，夾敘夾議，既靈活，又簡潔精當。

據《史記·呂不韋列傳》記載，《呂氏春秋》曾“布咸陽市門，懸千金其上，延諸侯、游士、賓客有能增損一字者，予千金”。意思是一個字值一千金，原指改動一個字賞賜千金，後用來稱讚詩文精妙，價值極高。說明寫作態度的認真，作品的珍貴。²⁰可以看出呂不韋用字之精妙，全書無一冗字冗句。

六、結論與啟示

在我們看來，呂不韋的《呂氏春秋》就像是“九大簋”，它很有味道，很值得我們去品嚐。

²⁰ 劉衍，《中國古代散文史》，北京高等教育出版社，2004，頁65。

學者丁原明認為，《呂氏春秋》是試圖創立統一的封建意識型態的一次大膽嘗試，並在連結先秦到秦漢的哲學、政治思想發展過程中，起了不可磨滅的歷史作用²¹。然而，在內容上，我們看來，《呂氏春秋》大體上是以儒道兩家為中心，取儒家“修齊治平”的想法，以道家的“無為”和“順應自然”為主張，而參以其他各家的思想，薈先秦百家之眇義，筆者認為可稱得上是五味俱全。

再言，尹仲容先生在《呂氏春秋校釋》中，認為《呂氏春秋》取儒家修齊治平的理論，而參以道家清靜無為的學說；對於墨家取其節儉好義，而不贊成其非攻非樂；對於法家取其信賞罰人守法精神，而反對嚴刑峻法；對於名家贊同其基本觀念的正名，而反對其詭辯淆亂是非；對於兵家的用兵原則，陰陽家的五行配合，農家的重農政策都有所取。²² 對於尹仲容先生的評論，我們十分同意，呂不韋集各家的學說，將各學說融和，並應用到上至天文下至地理，由百姓的生活軼事到政治手段、君臣相處之道，都以各學說的基礎而曉之以理，對後世有莫大的影響。

總的看來，讀了《呂氏春秋·仲春紀》，當中有一個較重要的內容我們是不應忽視的，那便是談“順應自然”而引申出來的是“養生”，主要表現在《孟春紀》、《仲春紀》、《季春紀》，因為春多與生有關聯。〈仲春紀〉道出了天地間應時而生的現象，提及要注意的事項並陳述其利害，說之以理，使百姓可以按規章作事，這樣便更有體系地統治一個國家，文中提及的自然現象亦可為後世參照。從借古鑒今的角度看，正正由於當時的人們順應自然的法則去生活、耕作，萬物才得以生生不息，不作反自然的事。相反，現今的社會反自然而行，因為科技的發展所有事情的變得可以應時而作，違反自然的法則(如 時令瓜菜)，更甚破壞自然的規律，便氣候反常，令我們值得深思。

²¹ 丁原明，《論〈呂氏春秋〉及其歷史作用》，1982，頁 58。

²² 林品石，《呂氏春秋今註今譯》，臺灣商務印書館，1982 年，頁 3。

七、參考文獻

1. 王範之，《呂氏春秋研究》，內蒙古大學出版社，1993 年
2. 徐復觀，《兩漢思想史》，華東師範大學出版社出版，2001 年
3. 龐慧《〈呂氏春秋〉對社會秩序的理解構建》，中國社會科會出版社，2009 年
4. 陳奇猷，《呂氏春秋校釋》，上海學林出版社出版，1984
5. 呂不韋 著，高誘 注，《呂氏春秋》，上海古籍出版社，1989 年
6. 劉衍《中国古代散文史》，北京高等教育出版社，2004 年
7. 劉元彥，《雜家帝王學 呂氏春秋》，三聯書店，1992 年
8. 王啟才，《〈呂氏春秋〉的生態觀》，《江西社會科學》期刊，2002 年第 10 期
9. 李中華，《中國人學思想史》，北京出版社，2004
10. 馮友蘭，《中國哲學史新編》，上冊，人民出版社，1998
11. 林品石，《呂氏春秋今註今譯》，臺灣商務印書館，1982 年
12. 林尹，《中國學術思想大綱》，臺灣商務印書館，1979 年
13. 丁原明，《論〈呂氏春秋〉及其歷史作用》，1982
14. 《呂氏春秋》（節選）據香港中文大學漢達文庫
15. 《呂氏春秋》的教育思想：<http://goo.gl/loriwI>
16. 諸子百家— 中國哲學書電子化計劃：<http://ctext.org/lv-shi-chun-qiu/er-yue-ji/zh>
17. 維基百科，《呂氏春秋·仲春》：<http://goo.gl/DbYujK>
18. 粵語審音配詞字庫：<http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>
19. 重編國語辭典：<http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html>
20. 漢典：<http://www.zdic.net/>