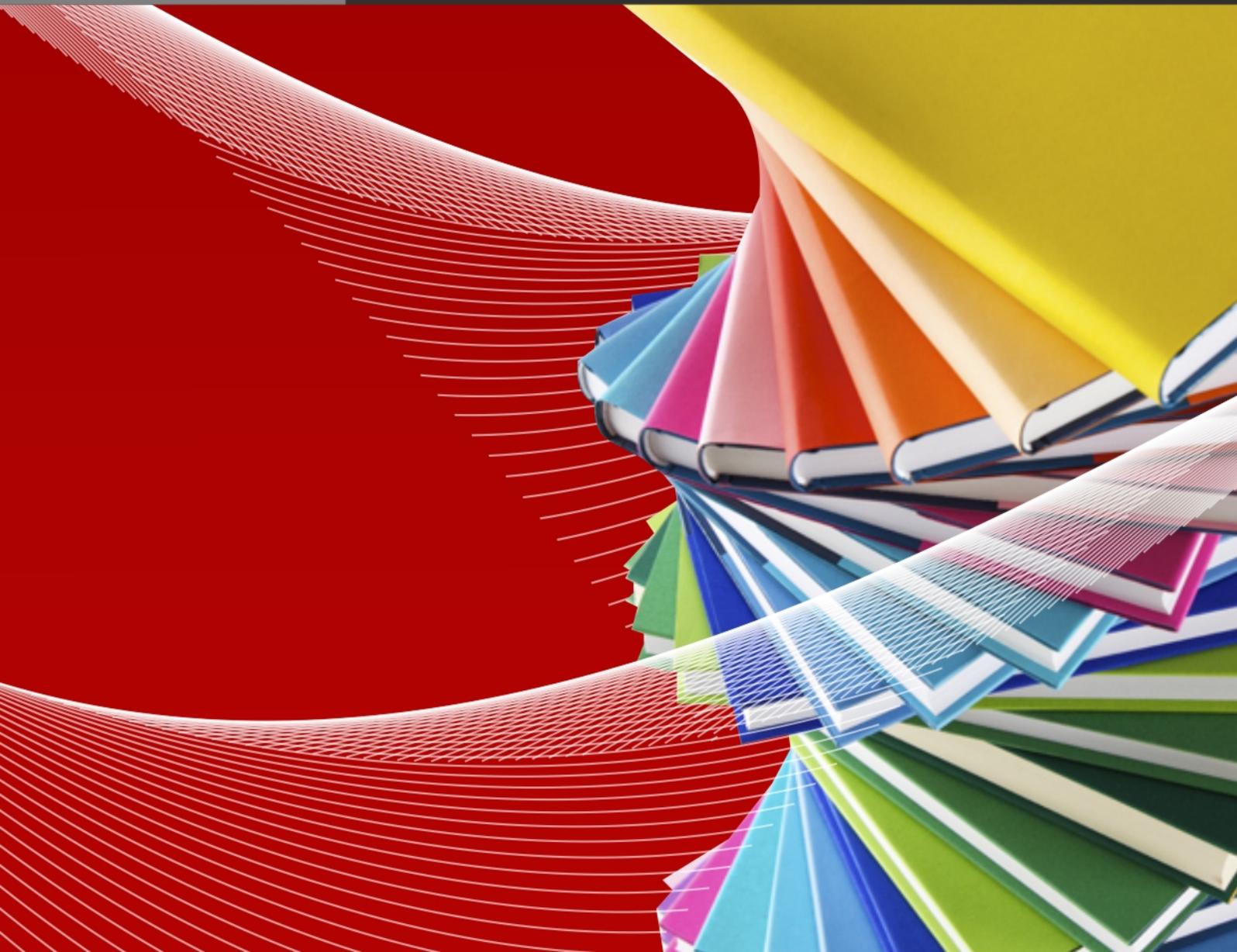




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students
學生優秀作品



EDCB312 詩詞曲賞析與教學

學術報告

沈蔚

《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》



王景琛 H-B4-1901-2

梁美欣 H-B4-1001-3

一、前言

歷來中國文壇上，以離別為主題的作品多不勝數。但是沈蔚的《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》，卻從來都沒有成為離別詞的研究對象。因此筆者希望藉著從〈菩薩蠻〉詞牌平仄、內容分析以及與不同詞人的作品比較，令大家對沈蔚的作品風格以及寫作技巧有所的認識。由於本詞人資料不多，且作品較為樸實，所以歷年來鮮有人研究。故此，能夠找到的資料很少。本研究多發表筆者的觀點，文中若有錯誤之處，歡迎批評指點。

二、目錄

一、前言	P2
二、目錄	P2
三、作者簡介	P3
四、詞牌和平仄	
1. 詞牌	P3
2. 平仄	P3-5
3. 押韻	P6
五、《菩薩蠻》內容	
1. 原文和語譯	P6-7
2. 內容分析	P7-10
六、沈蔚的《相逢無處無尊酒》與柳永《雨霖鈴》的內容作比較	
1. 柳永《雨霖鈴》原文	P10
2. 內容風格的異同	P10-11
3. 表現手法中的異同	P11-14
七、寫作技巧	P14-15
八、評論	P15
九、總結	P16
十、參考資料	P17

三、作者簡介

沈蔚，生卒年不詳，字會宗，吳興（即今浙江湖州）人。《全宋詞》收其詞二十二首，其中《天仙子》一闕被宋胡仔《苕溪漁隱叢話》收入，被稱為“一首佳詞沈會宗”，此詞寫苕溪賈芸老水閣景色。從詞的內容看，沈蔚應為北宋後期的詞人。沈蔚詞長調善於刻畫景色，借景抒情，詞風淡雅，近似秦少游的詞風。小令清新，活潑，可喜。¹

四、詞牌和平仄

1. 詞牌

〈菩薩蠻〉為本詞的詞牌，菩薩蠻一詞來源據說是由於唐代大中初年，女蠻國進貢，她們梳著高髻，戴著金冠，滿身瓔珞，像菩薩。當時教坊因此譜成〈菩薩蠻曲〉。據說唐宣宗愛唱〈菩薩蠻〉詞，可見是當時風行一時的曲子。²

本詞為小令，因五十八字內為小令，而本詞則有四十四字。上闕字數為二十四，下闕字數為二十，因此本詞為雙調。雙調就是把一首詞分為前後兩闕，兩闕的字數相等或基本上相等，平仄也同。字數相等的就像一首曲譜配著兩首歌詞。字數不相等的，一般是開頭的兩三句字數不同或平仄不同，叫做換頭。

2. 平仄

每一詞牌的格式，叫做詞譜。依照詞譜規定的平仄、字數及其他格式來寫的詞，就叫填詞。本詞的詞譜就是根據《菩薩蠻》的詞譜來填詞。以下是《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》一詞的平仄及押韻的情況。⁴

¹徐志平，《浙江古代詩歌史》，杭州：杭州出版社，2008年12月，頁194。

²王力，《詩詞格律》，北京：中華書局，2001年，頁79。

³王力，《詩詞格律》，北京：中華書局，2001年，頁81-82。

⁴王力，《詩詞格律》，北京：中華書局，2001年，頁84。

- A. 紅字是《菩薩蠻》一曲的詞譜的平仄規律。
- B. 括號()是代表可平或仄。
- C. 用綠色代表平聲韻。
- D. 用黃色代表仄聲韻。

上闕

	相	逢	無	處	無	尊	酒
詞牌平仄:	(仄)	平	(平)	仄	平	平	仄
本詞平仄:	平	平	平	仄	平	平	仄

	尊	前	未	必	皆	朋	舊
詞牌平仄:	(仄)	平	(平)	仄	平	平	仄
本詞平仄:	平	平	仄	仄	平	平	仄

	酒	到	任	教	傾
詞牌平仄:	(平)	仄	仄	平	平
本詞平仄:	仄	仄	仄	平	平

	莫	思	今	夜	醒(sing1, 聲)
詞牌平仄:	(平)	平	(仄)	仄	平

本詞平仄：	仄	平	平	仄	平
-------	---	---	---	---	---

下闕

	明	朝	相	別	後
詞牌平仄：	(平)	平	平	仄	仄
本詞平仄：	平	平	平	仄	仄

	江	上	空	回	首
詞牌平仄：	(平)	仄	(仄)	平	仄
本詞平仄：	平	仄	平	平	仄

	欲	去	不(fau2 否)	勝(sing1 升)	情
詞牌平仄：	(仄)	仄	仄	平	平
本詞平仄：	仄	仄	仄	平	平

	為	君	歌	數	聲
--	---	---	---	---	---

詞牌平仄：	(仄)	平	(仄)	仄	平
本詞平仄：	平	平	平	仄	平

3. 押韻

相逢無處無尊酒，尊前未必皆朋舊。酒(zau2) 舊(gau6)
酒到任教傾，莫思今夜醒。傾(king1) 醒(sing1)
明朝相別後，江上空回首。後(hau6) 首(sau2)
欲去不勝情，為君歌數聲。情(cing4) 聲(sing1)

本詞共用了四次韻，兩個是平聲韻，兩個是仄聲韻，而且平仄韻交替。八句之中有三次換韻，第一，二句押仄聲韻，第三，四句換押平聲韻，第五，六句換押仄聲韻，第七，八句換押平聲韻，利用平仄交替的節奏，制造高低跌宕、抑揚頓挫的音樂美。宋詞對於平仄的要求較詩嚴謹，除了分平仄兩類，還要細分，如仄聲要分平、上、去、入，平聲要辨陰陽，目的是使詞更富有節奏感。筆者按這要求，略略分析一下本詞用字的技巧，所謂“三仄應須分上、去，兩平還要辨陰陽”，本詞的仄聲韻沒有使用入聲字，由於入聲字的發音短促，會破壞音樂抑揚、高低的美感，故宋詞不用入聲字押韻。本詞多用上、去聲交替的方法，把音樂的高低和字調的升降結合起來，營造出抑揚頓挫的音樂美；再來是平聲韻，本詞用平聲字的技巧略為遜色，“傾”和“醒”兩字同為陽調，歌唱起來沒有那麼明顯的跌宕，轉折間不太明顯，這是本詞平仄中略有遜色的地方。

五、《菩薩蠻》內容

1. 原文和語譯

沈蔚《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》

相逢無處無尊¹酒，尊前未必皆朋舊。酒到²任³教⁴傾⁵，莫思今夜醒。

明朝相別後，江上空⁶回首。欲去不⁷勝情，為君歌數聲。⁵

詞解：

- 1· 尊：按說文無樽字，字本作尊，木傍為後人所加。
- 2· 到：達到。
- 3· 任：隨意。
- 4· 教：使，令，讓。
- 5· 傾：偏側。
- 6· 空：徒然。
- 7· 不：通“否”。

字句翻譯：

- **相逢無處無尊酒，尊前未必皆朋舊。**
 - 不論何處都會有酒助慶，但與我相飲的人未必全是以往的舊友。
- **酒到任教傾，莫思今夜醒。**
 - 濃濃的酒意使我隨意傾躺，不要想著今夜醒來。
- **明朝相別後，江上空回首。**
 - 明早離別以後，只能在江上徒然回望昔日種種。
- **欲去不勝情，為君歌數聲。**
 - 將要離去卻又承受不了思念之情，只能為你歌唱幾聲。

2. 內容分析

本詞以離愁別恨作為題材，感情纏綿淒愴，用詞精煉簡短，音節和諧，感情含蓄委婉，曲折蘊藉，極具婉約派的特色。本詞透過敘述與友人相聚共飲的情景，來抒發內心離情別

⁵張巨才《宋詞一萬首》作校對，北京：北京燕山出版社，1996年11月，頁308

緒的心情。通過上下片不斷在想像與真實間的情境互相交替穿插，以及利用心理和行為描寫，使離別的情境更加真實，使人如臨其中，更令人體會到作者在臨別時的依依不捨、無奈與愁思。全詞用字淺白，語言通俗易懂，又不失感情，詞中作者與友人共飲的情景細膩，形象逼真，使讀者如同身處其境。由於離愁別恨的題材較為傳統，所謂“雖世殊事異，所以興懷，其致一也”（王羲之〈蘭亭集序〉），古今中外人情皆同，更容易令讀者對詞產生共鳴。

筆者把全詞分為四層解析，全篇分上下兩闕，前一至四句為上闕，下五至八句為下闕。

● 第一、二句 “相逢無處無尊酒，尊前未必皆朋舊”

作者借用眼前的相聚共飲情境，來感嘆人生無常。能抱著“無處無尊酒”的心態的人，本應是懷著開心樂觀的心情，但作者筆鋒一轉由喜到悲，“未必皆朋舊”一句，與前面形成鮮明的對比，突出了作者對人生無常的感嘆。今天與你相聚把酒言歡的好友，他朝已是物是人非，從而抒發內心離別哀愁及對現實的無可奈何。儘管作者明白人生是無常的，但離別的時間愈近，作者對於眼前的熱鬧景象，更是傷心不捨。一想到離別後，與自己相飲的人不再是今天與自己共飲的好友，便禁不著哀愁的情緒。

● 第三、四句 “酒到任教傾，莫思今夜醒”

作者先用人物的行為描寫“傾”來敘述當晚與友人飲酒飲到醉熏熏隨意傾倒睡覺的景象。後用心理描寫“莫思今夜醒”一句來間接抒發自己當下的心理狀態，承接著上兩句的所說無可奈何及哀愁，作者藉著酒意來麻醉自己，用及時行樂的心態來勸告自己放開心懷，不要想著即將離別的哀愁，抱著今朝有酒今朝醉的心情來享受這晚與友人僅有的共聚時光。而文中的“醒”與李白的《月下獨酌》“醒時同交歡，醉後各分散”有異曲同工之妙。作者深知這晚以後，不知相聚何時，但願這晚不要這麼快過去，能一直與友人共聚。

● 第五、六句 “明朝相別後，江上空回首”

此兩句承接著上一句“莫思今夜醒”，清楚地交代了不想醒來的原因，因醒來後便要“各分散”，以後未必能再與這些“朋舊”再把酒言歡，一想到以後只能在江邊回想與

好友過往的種種，便不願醒來。這兩句看似用字簡單，但情真意切，作者利用想像表露出自己的離情別緒，可以看出作者與這些好友的感情深厚，因過於重視，所以害怕別離；雖語言通俗，卻文辭精煉，似是平鋪直述，但情辭蘊藉，發人深省。

● 第七，八句 “欲去不勝情，為君歌數聲”

這兩句更是把作者的不捨之情表露無遺。“欲去”這兩字是暗用李白《贈汪倫》“李白乘舟將欲行”一詩之意，兩者一樣是將要離去，而離別不捨湧現的心情。作者把現實和內心的矛盾，利用“欲去”和“不勝”四字把內心的矛盾顯露出來，雖知道自己是必須要離開，但內心卻在苦苦掙扎，不願離開，把作者的理性與感性間沖突，透過“欲去不勝情”這簡短的一句，細緻地將內心掙扎與矛盾刻畫出來。雖有餞別的酒宴，而釀滿別情的酒也喝了好幾回，但也是無法排除內心的不捨，告別的話也重複了好幾次，卻還是像有千言萬語還未訴盡，離別的時光漸漸靠近，作者與友人的惜別之情更是到了極點，一句“為君歌數聲”包含了作者與友人間深摯的情感，及作者在臨別前無盡的不捨之情，還未訴盡的千言萬語及祝福，只好化作歌聲傳達給好友，望好友能明瞭自己的不捨及祝願。這兩句話的意境與王維的《送元二使安西》中“勸君更進一杯酒，西出陽關無故人”二句的意境很相似，作者與好友之間真摯的感情，透過這兩句詞，讓讀者深深地感受得到。

雖只有短短八句，卻有相互烘托，相互陪襯的效果，且意境完整性，情意連貫。雖然沈蔚的詞未能達到膾炙人口的境界；在藝術上的特色也沒有像柳永、李清照等這些詞人藝術那麼特別鮮明，成就也不如他們。但沈蔚用字淺白，寄託深長，這全有賴於意境的真實。詞人善於把傳統的題材，利用情景交融的手法運用到此小令中，把離情別緒的感情，通過具有畫面性的意境表現出來，如詞中“尊前未必皆朋舊”、“江上空回首”、“為君歌數聲”等句，字詞淺白而不露，發意深而不高，意境鮮明，意與境會，寓意深長，打動人心。（以上分析頗佳！）

六、沈蔚的《相逢無處無尊酒》與柳永《雨霖鈴》的內容作比較

筆者以柳永的《雨霖鈴·寒蟬淒切》與沈蔚的《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》一詞作比較，兩首詞同以離別作為題材，同以抒發離別時的哀傷的情緒，且他們一樣也是婉約派的詞人，也是採用淺白通俗的話語來作詞，但他們之間有甚麼相似的地方呢？又有甚麼不一樣的地方？筆者將會從兩篇的內容及表現手法作一個比較。

《雨霖鈴》是抒發離愁別緒，這一主題在宋代詞人筆下可謂屢見不鮮。但是，柳永巧妙地以離別前、離別時、離別後三個時段為次序，有條理地敘事抒情，細緻入微地表達了“傷離”的情緒。

1. 柳永《雨霖鈴》原文

柳永《雨霖鈴·寒蟬淒切》

寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。

執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。

多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？⁶

2. 內容風格的異同

筆者認為在內容上，他們雖同是以離愁別緒作為題材，但作品的對象卻是不同。《雨霖鈴》是抒發情人間的離苦，而《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》則是抒發與好友的依依不捨之情。雖對象不同，但內容上卻有近乎相同的地方，都有真實場境和虛構情境的地方，且全文按內容皆是由離別前、離別時及離別後三部分所構成。以下筆者將把兩首詞的這三部分作一個分析比較。

⁶與凌楓《宋詞三百首》作校對，《宋詞三百首》，上海：上海古籍出版社編，2016年5月，頁22

- 離別前：“寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇”這一句交代了環境，“寒蟬”說明了地點，利用雨後陰冷的天氣烘托出離別時傷感的氣氛。雖只是寥寥幾筆的景物描寫，卻已融情入景，精準地將分別時淒涼的心情描寫了出來。而沈蔚的《相逢無處無尊酒》沒有細緻地敘述離別前的時間、地點和天氣，由詞只知道作者正與友人相飲共聚，用快樂的環境與內心的哀愁形成強烈的對比。
- 離別時：“都門帳飲無緒，留戀處、蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎”這兩句寫離別場景。“都門”一句，直寫餞別時的心情，委婉曲折。兩情依依，難捨難分之際，客船卻不斷催促；欲飲無緒，欲留不得，內心陷入了矛盾痛苦之中。沈蔚的《相逢無處無尊酒》的“欲去不勝情，為君歌數聲”一句，雖沒有指明離別地點，但兩者的意境相同，內心都是處於將要走又不捨的矛盾心情。

《雨霖鈴》與《相逢無處無尊酒》兩詞，雖然兩者的對象不同，但所描述的意境相似，《雨霖鈴》的“執手相看淚眼，竟無語凝噎”一句，作者用“執手”、“相看”、“無語凝噎”，表達出訴無語，泣無聲的情形，這比起千言萬語，嚎啕大哭，更能體會到彼此依依不捨之情及情衷。而沈蔚的《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》中“為君歌數聲”也是有同樣的意境，雖有千言萬語，但卻難以言喻，所以只能用歌聲將心中的說話用歌聲傳達出去，離別不捨之情早已溢於言表。

- 離別後：“念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。”這更是抒寫離別後景象，“念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊”二句，在詞中表達的意境，與沈蔚“明朝相別後，江上空回首”的用法相同，同樣是設想離別後的虛擬情景，但柳永的意境更為廣闊、哀傷，用“千里”、“楚天”這些字詞把人在異鄉的痛苦、愁緒、對家鄉及情人的思念之情的意境更為深層。其後作者加以善用秋天蕭條的環境來營造的離別時的悲痛，使文章的離別之情更細膩。當柳永在想到在漫長的孤獨日子裡，縱有良辰好景，也如同虛設，因為再沒有心愛的人與自己共賞。這句“應是良辰好景虛設。便縱有千種風情，更

與何人說？”與“尊前未必皆朋舊”一句所表達的感情相似，沒人相伴的孤寂日子，即使美酒在旁及良辰美景相伴，一切都只是妄然。

兩首詞人利用真情實感，把思想之情，傷感之意自然地融入詞中。沈蔚雖欠缺華麗雕塑，可是用情深切，所以自然能牽動讀者思緒。而柳永的詞善於利用生活中的素材入詞，利用環境來烘托出感情。雖用語言通俗，但不是俗不可耐，反而用字優美而且意境深遠。

3. 表現手法中的異同

● 描寫手法

《雨霖鈴》一詞圍繞“傷離別”而構思，層次特別清楚，語言簡潔明了。離別前，重在勾劃環境；其後寫離別時的情態；再寫離別後的想像，著重刻劃心理。三個層次，層層深入，從不同層面上寫盡離情別緒，先用“寒蟬”、“長亭”、“驟雨”、“都門”及“蘭舟”勾畫出離別時的情境，帶讀者走到當時離別哀愁的氣氛。再用“執手”、“相看”、“淚眼”、“無語”和“凝噎”人物行為的細節刻畫，使人物更為形象化。哀愁的情緒，相見無言的情境，使人傷心落魄。真把兒女私情寫到入木三分的程度，達到此時無聲勝有聲的藝術效果，使這種感情表現得尤為纏綿、深厚。再寫人物的心理，作者利用離別後的想像，帶領全篇感情到達頂峰。一想到離別後只能在相隔千里之外的異鄉遙望故鄉的伊人，而且以後再也沒有佳人與自己相伴共飲，只有無盡的思念與回憶伴我相飲，這份心情更令離別變得艱難、苦澀。

《相逢無處無尊酒》的層次則沒有《雨霖鈴》那樣清楚分明，反有一種一氣呵成，環環相扣的感覺，需要反覆斟酌，才能看出句與句之間的層次，而且敘述的層次並不是像《雨霖鈴》般分環境、人物、心理三部分描寫，而是採用相互交替的方式。雖然作者全篇都是圍繞“傷離別”的主題，但是與《雨霖鈴》以當時的天氣，地點，時節作為背景不同，作者是利用與友人共聚相飲的情境作為背景，從而抒發了將要與友人離別的離愁之情。本詞在用字手法及題材方面都與《雨霖鈴》相同，但意境卻略為遜色。本詞利用環境來描寫的地方很少，缺乏了環境氣氛，加之人物的刻畫較為粗略，只是增加了共飲時情境的生動

性，而突顯不了人物的形象。反之心理活動的描寫過多，相比《雨霖鈴》的委婉，本詞顯得露骨。

● **同為敘述，因融情於景、情景交融，於是有感而寫。**

首先兩首詞同為鋪成敘述，但筆法卻各呈異彩。《雨霖鈴》先由寫景入筆，然後寫人的離別。在描述離別場景時，先後從場面，人的心情和“執手相看淚眼”的細節動作以及“無語凝噎”的內心活動等方面精雕細刻，把人物情態表現得很真實細膩、入微傳神。把眼前離別寫完之後，詞人又把他的筆觸伸向離別後的種種設想中去。寫設想的情景時，仍扣住眼前的離別時刻。從傍晚寫到“暮靄沉沉”的萬里征途，再到深夜的借酒澆愁，再到酒醒楊柳岸的黎明。《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》從離別前酒宴當中，抒發對人生的感慨。其後，更寫到酒意的熏陶下，想享受此時此刻無憂的感覺，“莫思今夜醒”不要想著今夜要醒來，下闕想到明天離別之景，那種愁情之苦，作者雖不想卻無力改變，因而只能“為君歌數聲”。

兩首詞在鋪敘中所描寫的情景都較為清晰，把人物內心世界在鋪敘中得到委婉細緻的表現。但《雨霖鈴》更勝一籌的原因，是因為有情景交融之餘，更有融情於景，《雨霖鈴》起句“寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。”作者並沒有純客觀地鋪敘自然景物，而是通過景物的描寫，氛圍的渲染，融情於景，暗離別意。“楊柳岸曉風殘月”，更是對離別後孤寂的痛苦推至極點，當詞人以後酒醒夢迴，只見習習曉風吹拂蕭蕭的楊柳，及一彎殘月高掛楊柳梢頭，此情此景，營造了淒慘的氣氛，鮮活通俗的字語，讓人如身臨其境，身歷其中，令讀者更能產生共鳴。淒清的氣氛，意境之冷落、風景之清幽、離愁之綿綿，完全凝聚在這“楊柳岸曉風殘月”畫面之中。

● **雖兩詞數字相差甚遠，但因口語通俗，因而令作品傳神。**

語言上，兩首詞通俗曉暢，用詞淺白更人容易理解詞意。而柳永更善於從民間汲取營養，提煉生動活潑的民間口頭語言，充滿了生活氣息，所以《雨霖鈴》雖有不少口頭語言，但感情真摯，意境優美，如“念去去、千里煙波”一句以“念”這一領字帶起，表明是設想別後的道路遼遠。雖沒有文詞淺白，但寓意深遠，又如“便縱有千種風情，更與何人

說？”一句，把作者設想離別後身旁沒有親近的人的感傷及孤寂，用淺易的句子字詞表現出來，正因語言通俗，更能貼近讀者的心，相比起一味追求華麗詞藻的文章要強得多，是一篇因情而起意的佳作。《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》相比《雨霖鈴》俗語的運用沒有《雨霖鈴》那樣富有畫面。相比之下，在環境的描寫上稍遜，明顯地沈蔚在這篇離別詞上並不善利用環境來營造離愁別緒的氣氛。雖同是用詞淺白，但相比較下，《菩薩蠻》的意境顯得過於直白，反而令人有種乏陳無味的感覺，當中感情的複雜性及層次並不如《雨霖鈴》般豐富。雖然如此，但《菩薩蠻》當中的情感真摯動人，運用淺白的言語寫作，使文章的感情富具真實感，用情的純樸自然，語言用詞的揮灑自然，也是《菩薩蠻》的一大亮點。

而《雨霖鈴》語言上另一特色是疊字的運用。疊字的運用是為了強化了感情的迸發，產生了音樂的效果。如《雨霖鈴》運用的“去去”、“沉沉”之字。而《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》則運用兩個無字，來加強“相逢無處無尊酒”感慨之氣。

七、寫作技巧

1. 借景抒情

作者借著描述與好友共飲的景況，利用“尊前”的景象，在內心虛構出日後與他人共飲的情景，借以感嘆人生的無常及排解即將與友人離別的悲傷之情。上闕中作者以“酒到任教傾，莫思今夜醒”的情境，來勸自己的放開心懷，與友人及時行樂，但無奈如何麻醉自己，看著眼前快樂時刻流逝，便會想到明天離別後，在異地孤身一人的悲愴，沒法再共聚的事實。

2. 心理及行為描寫

作者利用心理及行為的描寫，賦予文章生命力，使共飲的情形鮮活起來，如“酒到任教傾”一句把當晚作者的與友人喝酒喝到醉熏熏的情節，用人物的描寫呈現出來，間接反映出當時作者與友人之間的關係及其豪邁的性格。而“莫思今夜醒”、“江上空回首”兩句則是人物的內心描寫，即使已經醉得不醒人事，但還是記著時間流逝，害怕醒來，因

一醒來後便要離開，往後只能在江上回想昔日，利用心理描寫令作者的感觸更活潑生動，令讀者能更直接地感受到作者當下的心情。

3. 參考前人句式

筆者認為作者詞中的“莫思今夜醒”一句有參考李白的《月下獨酌》中“醒時同交歡，醉後各分散”的意境，同用“醒”作為引出離別前後的關鍵字；“欲去不勝情”中“欲去”這兩字是暗用李白《贈汪倫》“李白乘舟將欲行”一詩之意，意思都是臨走前的意境⁷，後面都是帶出作者與友人之間深刻的情感；詞中“為君歌數聲”參考了王維《送元二使安西》中“勸君更進一杯酒”的意境，都是在描寫臨行前依依不捨的心情。

4. 白描手法

詞中用字淺白，用字簡單，沒有堆詞造句般冷語生硬的感觸，使感觸更為有真實，平近的語言使讀者更為親切，通俗的語言更能令讀者容易明白文中作者所透露的中心思想及意思，也容易貼近讀者的生活，使人容易產生共鳴。

5. 對比

“相逢無處無尊酒，尊前未必皆朋舊”一句利用一喜一悲的對比，突顯出在離別的哀愁。

6. 詞類活用

“欲去不勝情”，這裡的“欲”原為名詞，本義為永不滿足的心念。在這解作“想”、“要”、“將要”的意思，作動詞用，詞性發生變化。

7. 虛實相間

作者善於運用虛構與真實環境相互交替的寫作手法，來使本詞更生動、活潑。如上闕兩句“相逢無處無尊酒，尊前未必皆朋舊”兩句，利用“尊前”熱鬧真實情境，來烘托

⁷蕭楓，《唐詩宋詞全集八卷》，北京：中國文史出版社，2001年6月，頁685

出作者想像中的離別後的孤單，利用快樂的現況，突出了離別後的孤苦，這樣虛實相間的手法，使文章更具有畫面性，令讀者更容易受到詞中感情的渲染。又如下闕“明朝相別後，江上空回首。欲去不勝情，為君歌數聲”四句，當讀者看到前二句，腦中便會不自覺想像當作者離開後，獨自站在江邊的情景，令人不自覺地對作者的離別感到惋惜同情。接著，作者筆鋒一轉，把虛構的情節轉到現實，“欲去不勝情，為君歌數聲”二句，先描寫自己的當刻的感受，再寫自己對於即將的離別無可奈何，只能為好友歌唱的行為，更令人為當晚短暫的酒宴感到不捨。由此以上種種可看出作者善於利用虛實相間的寫作手法，賦予本詞畫面性，使自己的感情更加鮮明、生動，令讀者如身處其中，身臨其境。

八、評論

在中國文學評論中，很少有人評論沈蔚，所以更不用談及有人評論《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》。但實際上沈詞卻是有一定的研究價值。因為《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》善於用寥寥數字，刻畫離別的悲感，後來更加深描繪，利用實與虛之間不斷換轉的技巧，把心情蘊含在詞中，耐人尋味，且引導讀者們思緒慢慢地融入詞人當時之離愁。詞人巧妙地將傷心的思緒，與情景巧妙無痕地接縫起來，以臨別酒宴時為作為故事背景，著重於心理描寫去反映真實的感情，令抒情的層次地步步推進，把自己不捨之情推到最高。文詞簡短淺白，卻能把內心的悲傷離別之情從文字中表達出來。加上把本詞寫得通俗如口語，人人可懂。這是看似容易，但要把內容寫得通俗卻不直白，實際上是最難的。若不是親身的經歷，實在是難以造出這樣自然平實，感情細膩的作品。

九、總結

沈蔚雖不是宋詞詞人中佼佼者，本詞《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》亦不是大家耳熟能詳的作品，但當你讀過本詞《菩薩蠻·相逢無處無尊酒》時，你就會不自覺地欣賞沈蔚。因為詞中有著別於以往只重視詞藻深淺的寫作手法，而本詞則不避俚語，多用淺白簡單的句子敘述，令詞中充斥著一種純樸、清新的詞風。文中的“情”與“意”真切，讀起來更令筆者產生共鳴，如置身於當時的情景。也許本詞不像其他詞人般用字華麗優美，也不像柳永那般善用環境來烘托氣氛，但本詞勝在內容充實、用情真摯，所以才能令人有這麼深切的體會。

當你讀下本詞的第一句“相逢無處無尊酒，尊前未必皆朋舊”，心中的思緒即隨眼見的文字泛起。為何有這麼強烈牽動人心的力量呢？正所謂“人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。”或許，這就是大家在人生中必需面對的無奈。自古以來，不論暫時分開，還是生離死別，離別總是牽動著人心，縱使多麼不捨，卻不能改變現實。而本詞所抒發的，正正是離別時不捨之感，也是難以令人接受的。詞人縱使不想離去，但不禁幻想明天離去之景。想到離別之時終會到來，而我只能“為君歌數聲”來平復自己將要離別自己不捨之情。

沈蔚雖只運用平實簡淺的文字，但卻將真摯、深厚的感情具體呈現在讀者眼前，其實這正正是打動筆者的最大原因吧！

十、參考資料

- 馬興榮等主編。《中國詞學大辭典》。杭州：浙江教育出版社，1996年10月。
張巨才主編。《宋詞一萬首》。北京：北京燕山出版社，1996年11月。
蕭楓主編。《唐詩宋詞全集八卷》。北京：中國文史出版社，2001年6月。
廖珣英編。《全宋詞》語言詞典》。北京：中華書局，2007年10月。
徐志平著。《浙江古代詩歌史》。杭州：杭州出版社，2008年12月。
周篤文。《宋詞》。上海：上海古籍出版社，1980年4月。
王力。《詩詞格律》，北京：中華書局，2001年10月。

網上參考資料：

漢典。取自 <http://www.zdic.net/>

粵語審音配詞字庫。取自 <http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>

象形字典。取自 <http://www.vividict.com>

格律線上檢測。取自 <http://www.52shici.com/gl.php>