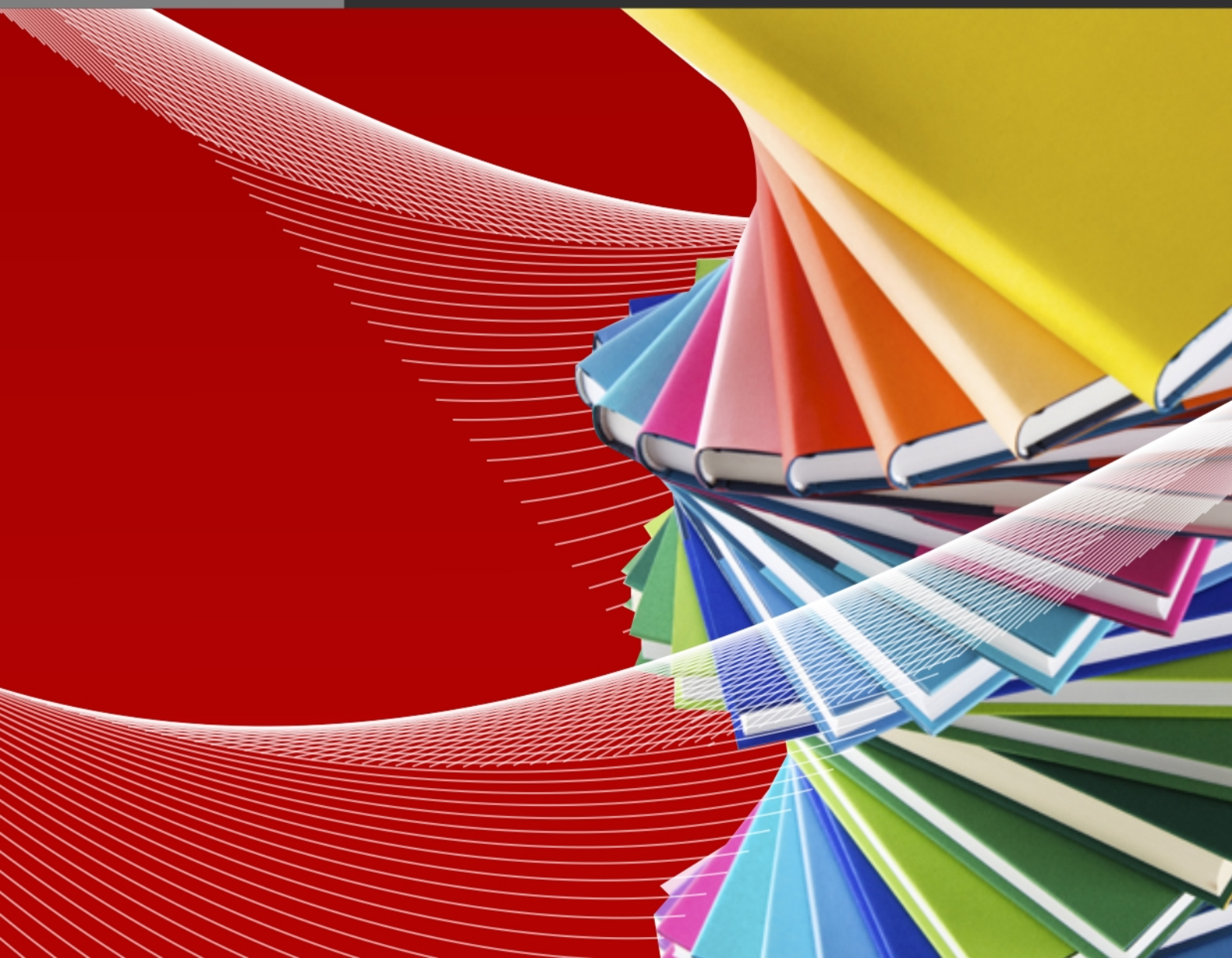




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students

學生優秀作品



略談葛勝仲《臨江仙·燕諸部使者》

一、前言

葛勝仲是歷經兩宋，兼具政治與文學才能的人才，現今存世的作品主要收錄在《丹陽集》中。相較於同時代聲名顯赫的大家，葛勝仲的創作雖難與之匹敵，但其詩、詞、文等創作亦受到一定的關注度。同時由於受到所處獨特的社會背景的影響，使他的詩詞文創作皆呈現出典型時代特徵。

本報告將會從作者簡介、本詞寫作背景、詞牌和平仄、內容分析和寫作技巧等多方面對作品《臨江仙·燕諸部使者》作分析，當中若有不當之處，懇請方家賜教指正，末學晚輩將受益匪淺，銘感五內。



勞詩敏 HB511061

李思琪 HB411264

魏漪葦 HB411219

（按拼音順序排名）

二、目錄

一. 前言	1
二. 目錄	2
三. 作者簡介	
(1) 生平簡介.....	3
(2) 寫作特色.....	4
(3) 文學成就.....	4
四. 本詞寫作背景.....	5
五. 詞牌和平仄.....	6
六. 《臨江仙·燕諸部使者》內容	
(1) 原文和語譯.....	8
(2) 內容分析.....	10
(3) 與李清照《臨江仙·庭院深深深幾許》作比較.....	13
七. 寫作技巧	14
八. 評論	14
九. 總結	17
十. 參考資料	
(1) 參考文獻.....	18
(2) 網路參考資料.....	18

三、作者簡介

(1)生平簡介

葛勝仲(1072—1144)，字魯卿，常州江陰人(今屬江蘇)，紹聖四年(1097)進士，元符三年(1100)，中宏詞科。累遷國子司業，官至文華閣待制。著有《丹陽集》二十四卷、《丹陽詞》一卷、《考古通論》一百卷(已佚)、《太常因革禮》三百卷(已佚)。其中《丹陽集》24卷，《丹陽詞》1卷被收入《四庫全書》。

宋周麟之《海陵集》卷二三《葛文康公神道碑》(以下簡稱《神道碑》)云：勝仲“幼警慧，誦書日數千言。九歲能屬文，時出驚人語，少師異之。”由此可見葛勝仲在幼年時聰慧異常，才學不凡。亦正因他有著過人的誦書屬文的本領，年幼的他都得以在其父親與賓朋聚會時陪侍左右。

葛勝仲先天的稟賦與幼時學問的薰陶，除了為他日後深厚的學養打下牢固的基礎，更使他年紀輕輕就得以登進士第，“年十六應開封舉，中其選。紹聖四年，擢進士第。”(《神道碑》)，在四十六載的為官生涯中臨事敢為，不畏禍患，厚德利民。在任期間，除了深得百姓的認可與敬重，亦在士大夫中頗有聲望。宣和間曾抵制征索花鳥玩物的弊政，氣節甚偉，著名於時。卒諡文康，於世七十三載¹。

1. 參考資料：柳絮，《葛勝仲及其丹陽集研究》P.5

曹冬雪，《宋代詞人 江陰“三葛”研究》P.6

(2) 寫作特色

在《全宋詞》中葛勝仲的詞現存有 82 首，從這 82 首詞的題材和內容分析，可分類為：山水宴遊詞、詠懷詞、詠花詞、壽慶詞、節令詞、贈別詞等。其中與友人宴游酬唱或表現士大夫審美情趣等作品較具代表性。而本文所探討的詞作《臨江仙·燕諸部使者》可視作為山水宴遊詞。

葛勝仲的詞多作於失意難過之時。巨大的時代變遷與社會變革，加上一系列的宦海沉浮使他根本無法施展他的政治理想及抱負。所以葛勝仲的作品更為注重內心表達。葛詞並沒有以慷慨激昂的詞風表現出對時政的憂慮以及愛國的情懷，而更多是借山水抒懷、借外物寄意，抒發內心的感受。葛勝仲醉心於大自然的美景和飲酒賞花的雅興之中，因此作品題材亦更集中於山水與外物的寄託之上。

(3) 文學成就

葛勝仲是歷經兩宋，兼具政治與文學才能的人才，作為宋代“南渡詞人”中的文人之一，雖然他創作的數量、品質及對後世的影響力都難以與同時代聲名顯赫的名家相比，但他的詩、詞、文三方面的創作俱有涉及，在當時亦存有一定的關注度。因深受獨特社會的變革影響，使他的作品在呈現出典型的時代特徵的同時，亦有著獨特的個人風格。

《神道碑》稱“文康葛公自元符末以文章名天下。”而宋朝的王信在葛勝仲的《丹陽集》題跋亦云“葛文康公以文章名世，世之名能文者舉推尊之。”從上述文獻資料的評價中可見，葛勝仲在文學成就方面也是有著很一定的地位和影響的²。

四、本文寫作背景

宣和元年（1119），葛勝仲起知汝州（今屬河南），因拒宦官李彥括田，徙湖州（今屬浙江）。宣和三年（1121），葛勝仲 50 歲，被任顯謨閣侍制（從四品）。次年五月，調任湖州知州。兩年後，葛勝仲因在湖州時忤朱勔，落職食祠祿，又調任鄧州（今河南鄧縣）知州。

靖康元年（1126），葛勝仲在江陰居住，被朝廷封為正四品的通議大夫。次年，徽、欽二帝被俘北狩，高宗即位，改元建炎，葛勝仲被封為通奉大夫，居住平江。不久，便攜家移居湖州。當時葛勝仲 57 歲，一直到 73 歲去世，一直居住在湖州。擔任過湖州知州，官至從三品的正議大夫。紹興元年（1131）退隱以後，相繼加封丹陽郡開國伯、開國侯、開國公。紹興十四年（1144）九月，葛勝仲在湖州無疾而終，終年 73 歲。

而本文所探討的詞作《臨江仙·燕諸部使者》正是葛勝仲於宣和五年（1123）首知湖州任上所作³。

2. 參考資料：曹冬雪，《宋代詞人 江陰“三葛”研究》P.31, P.39

五. 詞牌和平仄

《臨江仙》原為唐教坊曲，見於《教坊記》，至五代時期演變為詞牌，為唐宋詞壇的著名的雙調小令。此詞牌最早出現在中唐，是唐宋時期著名詞牌之一。唐五代時期創作《臨江仙》的作者頗多，經過初步發展之後，於北宋達至全盛。《臨

《臨江仙》是宋代使用頻率較高的詞牌，據《全宋詞》統計，用此牌創作的作品共有四百九十一首，涉及一百五十五位作者。直到金元明清時期依然創作不衰。

《臨江仙》此詞牌名緣起有“詠臨汪”、“賦水神”和“言仙事”三種說法。而《臨江仙》又名《謝新恩》、《雁後歸》、《畫屏春》、《庭院深深》、《採蓮回》、《想聘婷》、《瑞鶴仙令》、《鴛鴦夢》、《玉連環》。之所以會有多個異名，既有詞人喜好別立新名之原因，又與著名作品對新詞的影響所致，同時亦是詞人創作和詞體發展演化的結果。《臨江仙》出現如此多的別名及作品，正表明了該詞牌廣受詞人喜愛。

《臨江仙》屬雙調小令，格式方面上屬篇幅短小。字數有五十二字、五十四字、五十八字、五十九字、六十字、六十二字六種。而詞牌以六十字此體數量最多，共計三百九十首。被稱為“長短句”的詞的典型代表。

全詞分為上下兩片，上下片各五句，三平韻。在格律上俱為平韻格，由於通篇押平聲韻，用韻基本相同，因此在音樂上既有相似又有變化，這種重章疊唱的音樂形式，給人一種迴環反復、溫婉和諧的柔美感覺。

3.網絡資料：葛勝仲-百度百科：

<http://baike.baidu.com/item/%E8%91%9B%E8%83%9C%E4%BB%B2/3454805?fr=aladdin>

六十
字的體式，各句字數為“七六七五五”的形式，每片前三句為長句，輕緩柔和，後兩句為短句，急促爽朗。二、三、五、七、八、十句押韻。整首詞與詞牌平仄大致相同。

該詞大致都符合詞牌所規定的平仄，詳見下方表格：

- 紅色為平仄與詞牌不符

- （可平可仄）

- 押韻

清朝康熙年間所編《欽定詞譜》卷十“臨江仙”條目下，收錄了《臨江仙》

詞牌格律十一體，本文所探討的詞作《臨江仙·燕諸部使者》格八。

上闕：

下闕：

詞牌	自	古	吳	興	稱	冷	僻
平仄	(仄)	(仄)	(平)	(平)	平	(仄)	仄
本詞	仄	仄	平	平	仄	仄	仄

詞牌	文	似	枚	皋	加	敏	速
平仄	(平)	(仄)	(平)	(平)	平	(仄)	仄
本詞	平	仄	平	平	平	仄	仄

詞牌	菰	城	水	浸	鄰	鄰
平仄	平	平	(仄)	仄	平	平
本詞	平	平	仄	仄	平	平

詞牌	記	書	易	若	張	巡
平仄	(平)	平	中	仄	平	平
本詞	平	平	仄	仄	平	平

詞牌	回	星	難	望	使	車	塵
平仄	(平)	平	(平)	仄	仄	平	平
本詞	平	平	平	仄	仄	平	平

詞牌	幕	中	無	用	鄰	嘉	賓
平仄	(仄)	平	(平)	仄	仄	平	平
本詞	仄	平	平	仄	仄	平	平

詞牌	如	何	三	日	飲
平仄	仄	平	(平)	仄	仄
本詞	平	平	平	仄	仄

詞牌	他	年	浮	棗	會
平仄	(平)	平	(平)	仄	仄
本詞	平	平	平	仄	仄

詞牌	並	有	五	人	行
平仄	(平)	仄	仄	平	平
本詞	平	仄	仄	平	平

詞牌	莫	忘	兩	溪	春
平仄	(仄)	仄	仄	平	平
本詞	仄	平	仄	平	平

忘

古：平【七陽平聲】

今：仄【十唐,ang,iang,uang】

六. 《臨江仙·燕諸部使者》內容

(1) 原文和語譯

《臨江仙·燕諸部使者》

葛勝仲

自古吳興²稱冷³僻⁴，菰城⁵水浸⁶粼粼⁷。回星⁸難望使車⁹塵¹⁰。如何¹¹三¹²
日飲¹³，並有五行人¹⁴。
文似枚皋¹⁵加¹⁶敏速¹⁷，記¹⁸書易若張巡¹⁹。幕²⁰中無用鄧嘉賓²¹。他年²²浮棗²³
會，莫忘兩溪春。

(1) 燕：同“宴”，宴飲。

(2) 吳興：地名，為浙江省湖州市的古稱。

(3) 冷：寂靜，不熱鬧。

(4) 僻：偏，距離中心地區遠的。

(5) 菰城：浙江舊烏程縣的別稱。相傳戰國，楚國春申君在此置菰城縣，乃湖州城的濫觴，故名。

(6) 浸：潤也。

(7) 粼粼：形容水流的清澈。

(8) 回星：迴旋運轉的星。星體運行一周，回歸原處。引申表示年歲更始，年復一年。

(9) 使車：使者所乘之車。

(10) 塵：飛揚的灰土。塵土、塵埃。

(11) 如何：奈何。

(12) 三：泛指多。

(13) 飲：飲酒。

(14) 五行(háng)人:形容一群友人，人數眾多，聚集在一起的樣子。

(15) 枚皋：西漢辭賦家枚乘的庶子。曾為漢武帝文學侍從。

典源：《漢書·枚乘傳》：“（枚）皋為賦，善於朔也。……上有所感，輒使賦之。為文疾，受詔則成，故所能賦者多。”枚皋是多產作家，所作之賦有名的就有 120 多篇。

《西京雜記》：“枚皋文章敏疾”。故有“枚皋速”之說。

(16) 加：超過，比……更加。

(17) 敏速：敏、速二字都有快、疾、迅速的意思。此處引用“枚皋速”的典故，說明同行的友人們寫文快且多。

(18) 記：記憶。背誦。

(19) 張巡：（709 年—757 年），蒲州河東（今山西省永濟市）人，唐朝著名將領。

典源：《新唐書·忠義傳》：“（張）巡長七尺，須髯每怒盡張，讀書不過三復，終身不忘……”言張巡強記，讀書三復不忘。比喻其文思敏捷，博聞強識。

(20) 幕：帳。古代戰爭期間將帥辦公的地方。

(21) 鄒嘉賓：指鄒超，是桓溫的謀士。比喻使者。

典源：《晉書·鄒超傳》：“超字景興，一字嘉賓，……桓溫辟為征西大將軍掾。溫遷大司馬，又轉為參軍。溫英氣高邁，罕有所推，與超言，常謂不能測，遂傾意禮待。時王珣為溫主簿，亦為溫所賞。府中語曰：‘髯參軍，短主簿，能令公喜，能令公怒。’超髯、珣短故也。”

(22) 他年：將來，以後。

(23) 浮棗：一種民俗，指在農曆三月三上巳節時將紅棗放入曲水中，讓它順流而下；它流到哪裡，哪裡的人就可以拾起來吃。南朝詩人江總《三日侍宴宣猷堂曲水》詩中的“浮棗漾清漪”之句，說的就是這種風習。

逐句翻譯：

- 自古吳興稱冷僻，菰城水浸粼粼。

自古以來，吳興就是一個相當寂靜、偏僻的地方。菰城的水澄澈透亮，波光粼粼。

- 回星難望使車塵。

年復一年，歲月更替也難以忘懷舊時使者乘坐的車輪後揚起的塵土。

- 如何三日飲，並有五行人。

奈何當時與一群友人聚會在一起，飲酒多日，十分暢快。

- 文似枚皋加敏速，記書易若張巡。

（這些朋友們寫）文章像枚皋一樣快且多，記憶書本上的內容像張巡一樣容易輕鬆、牢固不忘。

- 幕中無用郗嘉賓。

帳中沒有可以派遣的使者。

- 他年浮棗會，莫忘兩溪春。

將來再舉行浮棗會的時候，希望大家不要忘記了兩溪春天的美景。

(2) 內容分析

本詞可分上、下兩闕。我們把詞意大致分為五層作詳細解釋，如下：

上闕：

第一層：自古吳興稱冷僻，菰城水浸粼粼。

本詞開頭，作者描繪了他所在的“吳興”的風光。“自古”一詞是要體現從古至今流人們傳下來的對“吳興”（湖州）的印象。自古以來，“吳興”民康物阜，人傑地靈，有“魚米之鄉，絲綢之府，文化之邦”的美譽；而葛勝仲卻把它歸結為“冷僻”一詞，認為它是個偏僻寂靜的地方。正所謂“境由心生”，葛勝

仲認為“吳興”的“冷僻”，大概是由於他反對宦官李彥括田，而不得不從當時繁榮的汝州，遷徙到較為偏僻的湖州，內心的寂寞，和若有所失吧。接下來一句“菰城水浸粼粼”，葛勝仲簡單直接地描寫下菰城的水“粼粼”的動態，實則是反襯了周圍環境的靜，從而營造出一種寂寞、孤獨的氛圍。同時，清澈的流水也正是作者人格、心境的寫照，展示出作者如水般質樸、高尚的人格和澄澈、純淨的心靈。

第二層：回星難望使車塵。如何三日飲，並有五行人。

接著，作者由現時的寂寞冷清，回想起了過去的美好時光。葛勝仲用“回星”一詞借代斗轉星移，暗示舊時光已匆匆流逝，一把將讀者拉回了自己難以忘懷的往昔歲月。使者乘坐著威嚴的馬車駛向遠方，車輪在路面上飛快地滾動著，隨風揚起塵土。“如何三日飲，並有五行人”一句，氣氛轉變，變得輕鬆歡快活潑。

“三”與“五”相對應，都表示數量多。整句話描繪了葛勝仲舊時與一群好友相聚一堂的美好時光——與友人一起愉快地聊天喝酒，享受歲月，一醉方休。此處體現出了葛勝仲與友人們的深厚情誼，表達了葛勝仲對友人和舊時光的懷念。

下闕：

第三層：文似枚皋加敏速，記書易若張巡。

這句話緊接著上句，描寫與友人聚會的場景。葛勝仲的詩詞文創作成就頗為突出，與當時聲名顯赫的文人交往頗密。從這句話不難看出，葛勝仲正是在與當時的聲名遠揚的文人們共聚一堂，吟詩作詞，切磋技藝。這些朋友們才華橫溢，有的“文似枚皋加敏速”，寫文章像枚皋一樣又快又多；有的“記書易若張巡”，

記憶書本上的內容像張巡一樣容易輕鬆、牢固不忘。此處葛勝仲運用了兩個典故，分別是“枚皋速”和“張巡記書”，體現出友人們個個身懷絕技，也體現出當時葛勝仲所交往的友人的水平高超。整句話都沉浸在愉快、自豪的氣氛之中。

第四層：幕中無用鄧嘉賓。

上句話，作者還在舊時光里流連；這句話作者筆鋒一轉，又將讀者拉回現實之中。葛勝仲抱怨如今帳中沒有可用的人才，沒有機智的謀士，也沒有能言善辯的可以派遣的使者。這句運用了“鄧嘉賓”的典故。“鄧嘉賓”指鄧超，是桓溫的謀士。這句話與上句話今昔對比，上句話的舊時光里還與眾多才華橫溢的友人的相聚，吟詩作詞；這句話的現實中卻連個得意的幫手都沒有，更是表現出了如今“吳興”的冷僻。由此處我們可以知曉，詞首“吳興”的“冷僻”不單單是吳興的地理位置和人文環境，更是葛勝仲孤身一人，無友人相伴的寂寞和孤獨。

第五層：他年浮棗會，莫忘兩溪春。

整首詞的末尾，似乎是葛勝仲與往昔友人的約定，又像是對未來的期盼。他希望以後還可以與友人相聚，可以與友人一起舉行浮棗會，一起飲酒作詩。“莫忘兩溪春”一句看似是在提醒友人不要忘記大家在春季上巳節到兩溪遊玩，曲水浮棗的情境和大家遊山玩水流連忘返的興致，實則也是在提醒闊別已久的友人們不要忘了自己這個遠在“吳興”的舊友，也同時表達了他自己對友人們無盡的思念。

(3) 與李清照《臨江仙·庭院深深深幾許》相比較

著名女詞人李清照和葛勝仲一樣也是見證宋朝國都從開封被迫遷往臨安歷史進程的親歷者，這首同為雙調六十字（76755，76755）的《臨江仙·庭院深深深幾許》是她南渡以後第一首能準確編年的詞作。同為兩宋之交的詞人，李清照和葛勝仲的寫作心境大不相同。下面將從詞的內容入手進行簡略分析。

李詞原文如下：

《臨江仙·庭院深深深幾許》

庭院深深深幾許，雲窗霧閣常扃。柳梢梅萼漸分明。春歸秣陵樹，人老建康城。
感月吟風多少事，如今老去無成。誰憐憔悴更凋零？試燈無意思，踏雪沒心情。

易安居士的這首《臨江仙》上闕塑造了一個令人窒息的封閉世界，寫自己閉門幽居，春回大地之後雖是一派花紅柳綠充滿生機的景象，但詞人孑然自歎身世凋零。下闕由一句“感月吟風多少事”過片，追憶往昔和現實形成鮮明的對比，最後舉出曾經最喜歡做的兩件事：在元宵節前幾日張燈祈福，與在臘月欣賞雪景，現如今都沒有心情再去做了。《莊子·田子方》云：“哀莫大於心死”，李清照年老憔悴，心灰意冷故而倦怠頹唐。無事可做，只能借詞抒懷，憂時傷世。南渡以後，她的詞風從清新俊逸，變為蒼涼沉鬱。這是因為金甌殘缺以致飄零異地，丈夫趙明誠也離她而去，國破家亡的她漸漸習慣於用曲折含蓄的筆法表達內心的傷悲。

而葛勝仲由於受佛、道兩家的影響，雖然也受到了兩宋相交時劇烈的思想與政治上的衝擊，但他總體而言比較豁達自在。他的這首《臨江仙·燕諸部使者》屬於宴游酬唱之作。其意境開闊，讀來使人有暢然之感。葛勝仲能夠以樂觀的心

態來消除胸中的塊壘，或縱情山水，或與好友一酬一酢，開懷暢飲。他曠達恬淡，故能以詞自勉，抒發隱逸超脫的心境。

七、寫作技巧

- 用典

該詞下闕連用三個明典：“枚皋速”（枚皋是多產作家，寫文章迅速）、“張巡記書”（張巡記憶書本中的內容輕鬆牢固）、“鄒嘉賓”（鄒超是桓溫的謀士），語言精練、言簡意賅，委婉地表達作者對往昔意氣風發的生活的眷戀之情。

- 白描

詞中“水浸粼粼”四字運用了白描的手法，簡單直接地把微風拂過水面，揚起的層層漣漪的樣子描繪出來。該詞是葛詞中山水宴遊詞的代表，有濃厚的文人氣息與士大夫的審美情趣，體現出一股淡雅之氣。該詞的物象的選取將人物與自然山水巧妙結合，塑造出了澄澈清麗的境界，意境開闊。

- 間接抒情（借景抒情）

該詞以間接抒情為主，借用下菰城的水來表現自己純潔、高尚的內心。葛勝仲善於將反個人的情感興衰際遇相互結合，在不經意間流露出心中所感，使整體的感情基調表現出清麗淡然的風格，表達對過往的無悔與對人生的期待。

- 虛實相間

本詞中，“自古吳興稱冷僻，菰城水浸粼粼。”為實寫作者現時的處境。“回星難望使車塵。如何三日飲，並有五行人。”是作者回憶往事，為虛寫。“文似枚皋加敏速，記書易若張巡。”依然是作者對往事的回憶，為虛寫。“幕中無用郗嘉賓。”是實寫作者現今的狀況。“他年浮棗會，莫忘兩溪春。”是作者對未來的美好暢想，是虛寫。整首詞過去與現在相對比，現時與將來相交互。時而描寫過去的歡樂，時而描寫現時的苦悶，時而又暢想美好的未來，表達了作者對過去的懷念，對現時的苦惱又同時對未來滿懷期待。

八、評論

1. 宋代的周麟之《海陵集》卷二三《葛文康公神道碑》稱：“文康葛公自元符末以文章名天下。”
2. 明代的文學家楊慎在《詞品》卷五中評“葛魯卿有《驀山溪》一曲，…（詞略）詞不甚工，而事奇，故拈出之。”
3. 明代著名藏書家毛晉在《丹陽詞》後題跋曰：“魯卿、常之雖不逮李氏、晏氏父子，但每填一詞，輒流傳絲竹，紹興、紹勝間，俱負海內眾望，其詞亦能入雅字。”
4. 晚清詩詞曲作家吳梅在《詞學通論·概論二》論葛詞云：“魯卿以《驀山溪·天穿節二首》得盛譽，其詞亦平平，蓋名高而實不足副也。”
5. 清朝乾隆皇帝主持修撰的《四庫全書總目提要·歸愚詞》中稱：“宋人之中，父子以填詞名家者，為晏殊、晏幾道，後則立方與其父勝仲為最著。”⁴

綜合上述評價，可以看出不同的人對葛勝仲褒貶不一，同時代有人說他憑自己的文章聞名遐邇，《四庫提要》將葛勝仲與他的兒子葛立方與“二晏”相提並論，但毛晉認為他雖然無法和“二晏”比肩，可其詞不乏雅字，所以受到很多人的矚目。楊慎和吳梅則認為葛勝仲的詞名不副實，只是憑借《驀山溪·天穿節二首》享有很高的名聲⁵。

就《臨江仙·燕諸部使者》這首詞而言，作者將自己的情感與回憶融洽地結合在一起，詞風大體自然清麗，並沒有嘩眾取寵，以奇取勝。然而內容上，除了典故之外，並沒有值得推敲之處，故個人也認為葛詞平平。

九、總結

葛勝仲生於北宋神宗熙寧五年（1072），卒於南宋高宗紹興十四年（1144），是一位生活在兩宋之交的文人，他見證了大宋王朝從“三冗二積”的局面一步步淪亡到被迫南渡，偏安一隅的歷史進程。靖康之變發生時他剛年過半百，家國之痛亦對他的人生產生了極大的影響，但由於他受到佛、道兩家的思想的浸潤，故而能夠縱情沾水，超然灑脫。

據《宋史》本傳載，葛勝仲“紹興元年，丐祠歸。”紹興元年冬，六十歲的葛勝仲退隱離任。本集卷十四《葛君墓誌銘》亦記載其“紹興元年冬十月某解秩吳興郡。”葛勝仲離任後一直居於湖州寶溪之景山，自得其樂。這首詞是宣和五年（1123）葛勝仲在首知湖州任上所作，表現了士大夫的審美情趣。

- 4.詳見《四庫全書總目提要》卷一百九十八 集部五十一 詞曲類一《歸愚詞》一卷(安徽巡撫采進本) 宋葛立方撰。
5. 詳見《吳梅全集理論卷》，河北教育出版社，2002，458 頁

十、參考資料

(1) 參考文獻

- 1.葛勝仲，丹陽集，影印文淵閣四庫全書本，清
- 2.曹冬雪，宋代詞人江陰“三葛”研究，南京師範大學，2007年5月
- 3.李瑩，唐宋《臨江仙》詞研究，南京師範大學，2011年3月
- 4.柳絮，葛勝仲及其《丹陽集》研究，吉林大學，2012年5月
- 5.鄭恢，事物異名分類詞典，黑龍江人民出版社，2002，500 頁
- 6.金啟華、趙洪林，全宋詞典故考釋辭典，吉林文史出版社，1991，509，549 頁
- 7.馬清福，舒虹，中華節令風俗文化一春，沈陽出版社，2013，266-267 頁
- 8.黃墨谷，唐宋詞鑒賞辭典，上海辭書出版，1988，1198-1200 頁

(2) 網路參考資料：

- 9.漢典：<http://www.zdic.net/>
- 10.讀秀：<http://www.duxiu.com/>

11.國學網_全宋詞：<http://www.guoxue.com/qsc/qscml1.htm>

12.中華詩賦網_格律檢測：<http://www.poemshenzhen.com/index.php/Testing/index>

13.葛勝仲百度百科：

<http://baike.baidu.com/item/%E8%91%9B%E8%83%9C%E4%BB%B2/3454805?fr=aladd>

