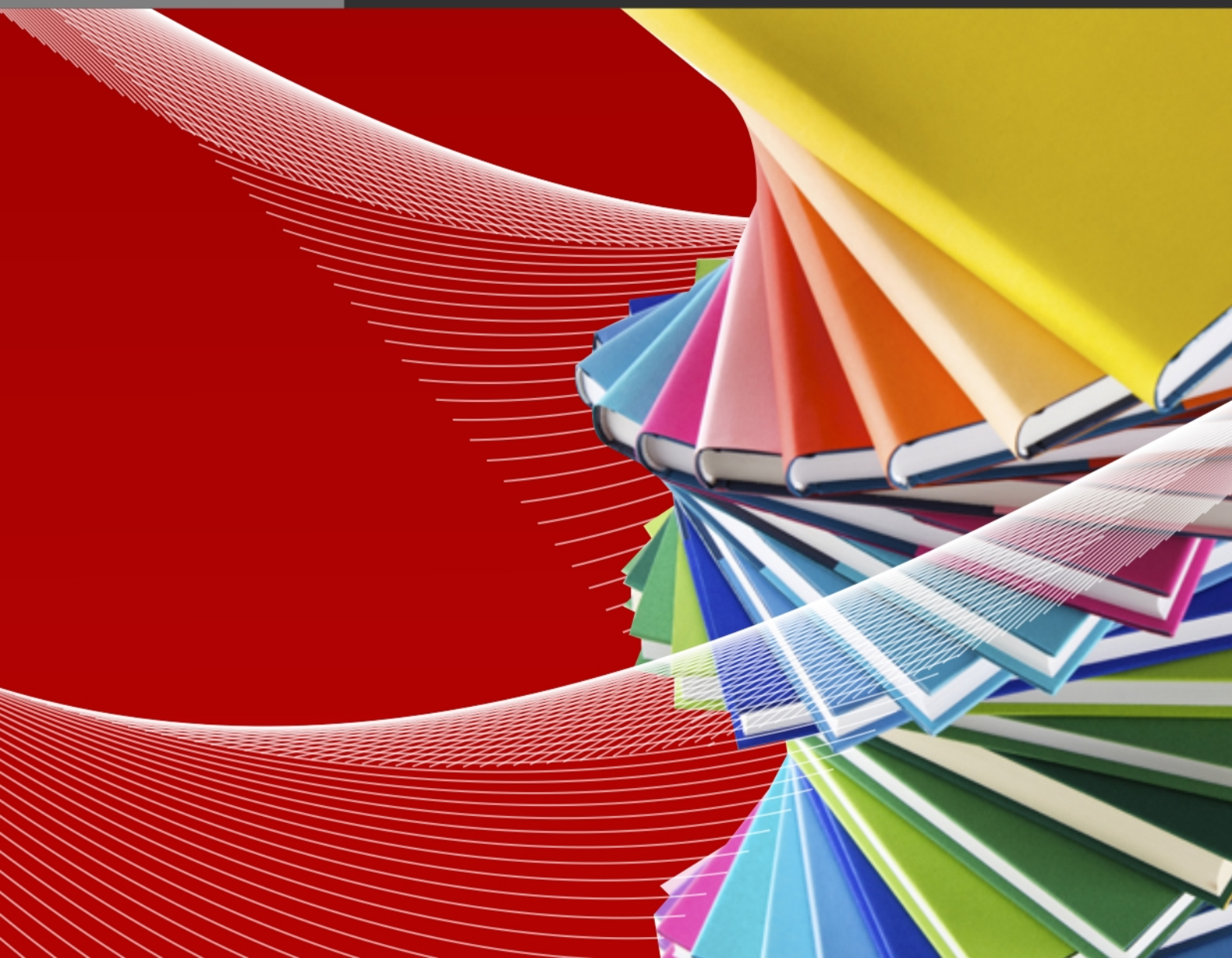




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students

學生優秀作品



人

江

頭



晚步隨江遠，來帆過眼頻。試尋新住客，少見故鄉人。

回首憐歸翼，長吟任此身。應同南浦雁，更見嶺頭春。

張

籍

王穎怡 (H-B1-1122-3)

目錄

作者生平	3
作者文學成就	6
內容分析	7
作品寫作背景	8
詩律	9
寫作技巧	13
評論	14
參考資料	16

作者生平

張籍（772-830），字文昌，蘇州吳人，或曰和州烏江人。他是中唐時代傑出的現實主義詩人，尤其在樂府詩方面，有著卓越的貢獻。張籍的一生經歷，大約可分為兩個時期：一，艱苦學習期（772-805）；二，窮愁仕宦期（806-830）。

一，艱苦學習期（772-805）：張籍幼時家境頗為貧寒，但他貧而好學，早年熟讀經史，在烏江有他的讀書堂。約在五歲時，張籍曾在和州烏江見到當時著名的愛國將領張巡的部下于嵩。張籍問到關於張巡的事蹟，他對於張巡的聰明穎悟和英烈行為深表敬慕，至壯年仍銘志不忘。由於目睹農民生活的苦況，接受儒家思想的薰陶和英烈事蹟的教育，張籍幼小的心靈中就產生了愛祖國、愛人民的思想。

約在唐德宗建中四年（公元 783 年），張籍約十二歲的時候，便離開了和州家鄉到河北的漳溪一帶求學，開始是在鵲山漳水一帶讀書，與後來跟他齊名的詩人王建做了十年之久的同學，他們共同學習，切磋學問，游山玩水，吟咏詩章，彼此之間建立了深厚的友誼。這十年離鄉背井，寒窗苦讀，為張籍將來的從政和寫作，打下了堅實的基礎。

約在唐德宗貞元九年（公元 793 年），張籍約二十二歲的時候，他便結束了學業，開始了具有重要意義的漫游生涯。漫游的目的是認識祖國壯麗山河的雄偉面貌，也是為了「年少才高求自展」。從現存的記游詩看，他的足蹟遍及了祖國的南北。這次游歷使張籍再也遏止不住無限鄉情和懷才不遇之悲，他回到了闊別多年的故鄉和州，但歸家不久，他又再次外出漫游。張籍結束了南方的漫游，又一次懷著「憔悴竟無成」的心情，回到自己的故鄉和州。這次約五年時間的漫游，豐富了他的閱歷，開擴了他的眼界，啓迪了他的胸襟。這段艱苦的經歷，使他增加了許多知識，結識了許多朋友，為他的詩歌創作奠定了生活基礎，並為他由此步入社會作好了充分的準備。張籍的筆下之所以能夠產生許多光彩奪目的優秀詩篇，在很大程度上得力於此段生活的磨煉和體驗。

貞元十二年（公元 796 年），孟郊及第東歸，路過汴州時，當向當時在汴州任節度推管的韓愈讚了張籍的詩文。其後不久孟郊又去和州會見了張籍，二人同游了和州。貞元十三年（公元 797 年）冬，張籍又再度北上，十月初到達了汴州，結識了韓愈。兩人交談後，韓愈對張籍特別欣賞，因留之在他的城西館讀書，準備參加考試。貞元十四年（公元 798 年）秋，汴州舉進士，韓愈為考官，張籍參加了這次考試，由於他馳詞對策頗佳，詩文章句輝煌，因而得了第一，列為首薦參加全國的進士考試。接著，張籍便去京都長安應進士考試。貞元十五年（公元

799年）春二月，張籍在長安登進士第，出於高郢門下。登第後即從長安返回和州，途經徐州時，曾去探望韓愈。貞元十六年（公元800年），張籍在和州家中居喪，其不久又與舒州刺史胡珣的女兒結婚。婚後仍在家中候官，繼續過著清貧的生活。至此張籍前半期學習科舉生活已告一段落。

二，窮愁仕宦期（806-830）：永貞元年（公元805年），張籍調補為太常寺太祝。這是一個「名秩後千品」的微官，主要任務是「掌出納神主，祭祝則跪讀祝文」。盡管如此，他總算是等到了一個小官，正式踏上了仕途。因為太祝官卑祿少，他仍過著窮愁的生活。因為他不事逢迎，任太祝十年也不能升遷。

由於長期過著窮愁的生活，張籍患了嚴重的眼疾。韓愈曾代張籍作書，寄給浙東觀察使李遜，要求給張籍在經濟上的資助，以治療眼疾。自元和九年冬至十二年冬，共有三年時間，張籍一直因患眼疾罷官在家賦閒，生活極為貧困。但因眼疾「其盲未甚」，後來又逐漸痊癒，恢復了視力。長期貧病的折磨，並沒有使他絕望，他仍在奮筆疾書，寫下了許多優秀詩篇。

元和十年（公元815年）冬，張籍轉調為國子助教，在當時的最高學府國子學中任教師。他在教學之餘，還從事著述活動。元和十五年（公元820年），張籍又改教授書省校書郎，掌管國家的典籍校注以及文書纂撰工作。這年九月，韓愈自袁召還授國子監祭酒後，立即上書推薦張籍為國子監博士。長慶元年（公元821年），張籍經韓愈的大力舉薦，授為國子博士。對於這樣的舉薦和任職，張籍是非常高興的。張籍在十年冷遇之後，忽然又三年三遷，雖說是值得慶賀的事，但是境遇仍沒有多大改善。長慶四年（公元824年）夏，韓愈在長安城南養病，張籍也利用官休時間，去陪同遊覽。賈島有時也來作伴。這年秋，張籍又授主客郎中。盡管這段生活似乎很順利，但他的窮愁狀況卻依然如故，並沒有因為接連升遷而飛黃騰達。這段仕宦生涯，是他一生中的重要時期。在這期間，他既了解到國家的興衰大勢和人事典章制度，也結識了當時社會名流和遷客騷人。至於社會民情風俗，以及基層的生活狀況，他也都有了深入的體察。在這階段，他寫了大量的樂府和古風，可說是他在創作上的豐收期。

大和四年（公元830年），張籍病逝，終年約五十九歲。縱觀張籍的一生是：出身寒微，有才難展，貧病交加，久受壓抑。這也是封建時代一些正直詩人的共同遭遇。正因為他窮愁一生，所以能夠接近人民，了解民間疾苦，曾寫下了許多有很強人民性的優秀作品，歷來為後世所稱讚。張籍的詩歌，經過唐末五代的戰亂，已散失很多，南唐末年，張洎花了二十多年的時間，共搜集到四百多篇詩，編為十二卷，名為《木鐸集》。南宋末年，湯中（季庸）以家藏的元豐八年寫本為主，兼以各本校訂，編為八卷《張司業集》。明正德十年，河中劉成德又為之編纂一本。今傳明代嘉靖、萬曆間刻本《唐張司業詩集》八卷，書中載有張洎、

劉成德的兩篇序文。還有一種古本，是宋代蜀刻本唐人集中的《張文昌文集》，共分四卷，收入詩歌三百一十七篇。從現存的刻本看，這個本子要算最早的。現在中華書局根據各種版本輯成《張籍詩集》問世。張籍已經逝世一千多年了，但他的詩歌仍在我國古代文學史上閃耀著光彩。¹

作者文學成就

張籍對詩壇的貢獻主要有兩點：第一，他的樂府歌行貼近現實，其創作意圖及實際內容，都是對大曆詩風的糾正，是向杜甫創作精神的回歸；第二，他的樂府歌行上承杜甫的寫實精神，下啟白居易諷喻詩的現實主義創作，是杜甫與白居易之間的一個連結，曾產生過較大的影響。樂府歌行之外，張籍的格律詩也深受好評。²

他是中唐時代傑出的現實主義詩人，尤其在樂府詩方面，有著卓越的貢獻。張籍的樂府詩與王建齊名。並稱「張王樂府」。張籍的樂府詩能深刻地反映當時各種社會矛盾現象，而且愛憎分明地批判現實。如《塞下曲》痛陳窮兵黷武之害；《涼州詞》表面是指責邊將不能收復失地，實際上是支持反侵略的正義戰爭。《築城詞》、《山頭鹿》反映當時人民除了備受戰爭之苦，還得忍受統治階級的殘酷剝削；《求仙行》、《吳宮行》嘲諷統治階級思想愚蠢，生活荒淫；《董公行》歌頌正派官僚；《山農詞》和《賈客樂》不但寫出農民的艱難困苦，還寫了商人的奢侈豪華。

張籍的樂府詩，還善於描繪農村的風俗習慣和生活畫面。如《采蓮曲》、《寒塘曲》、《江村行》、《樵客吟》等都用鮮明的形象表現了采蓮婦女、打魚少年、農夫、蠶婦和樵客的動作情態；《江南曲》描寫水鄉景色，明媚如畫。

張籍樂府詩藝術成就很高。多作近體。他善於概括事物的對立面，在樂府詩的數篇之間或一篇之內形成強烈的對比；又善於運用素描的手法，細緻而真實地刻畫各種人物的形象。從體裁說，大都為「即事名篇」的新樂府；有時雖用舊題，但其思想內容仍與新樂府的精神一致。

¹ 紀作亮：《張籍研究》，安徽：黃山書版社，一九八六年七月，頁 15-26。

² 鄧大情：《張籍詩歌的貢獻及影響》，《阜陽師範學院學報（社會科學版）》總第 117 期，2007 年第 3 期。

張籍的五律，受韓愈薦為國子博士，不事藻飾，不假雕琢，於平易流暢之中，見委婉深摯之致。到了晚唐時代，詩歌分為兩派：一派學張籍，另一派學賈島。可見張籍的影響深遠。³

內容分析

〈江頭〉張籍

晚步隨江遠①，來帆過眼頻②。試尋新住客，少見故鄉人。

回首憐歸翼③，長吟任此身。應同南浦雁④，更見嶺頭春。

注釋⁴：

①傍晚在江畔漫步，沿著大江越走越遠。

②眼前的帆船來往不斷。

③歸翼：歸去的帆船。

④南浦：泛指面南的水邊。屈原《九歌·河伯》：「子交手兮東行，送美人兮南浦。」江淹《別賦》：「送君南浦，傷如之何？」後來多泛指為送別的地方。

內容大意：

傍晚在江畔漫步，沿著大江越走越遠，眼前的帆船來往不斷。嘗試去探求這裡附近新搬進來的人，卻發現很少來自我故鄉的人。回頭看到那些歸去的船隻，生起了憐愛之心，發出長長的嘆息，聽任自然（那些船隻可以回鄉，而自己身處

³ <http://www.zwbk.org/MyLemmaShow.aspx?zh=zh-tw&lid=32832>

⁴ 李冬生：《張籍集注》，合肥：黃山書社，一九八九年十二月，頁 155。

哪裡卻聽天由人)。人像南浦水邊的雁一樣，在送別之處與朋友離別，春天來了就往南高飛，就能看到山頂的一片春意盎然。(這是鳥的自然性質，好像人身在異鄉，也希望在適當時機回鄉)。

作品寫作背景

這首詩找不到寫作背景的資料，但可以從張籍的生平中看出一點端倪，這首詩的寫作內容剛才已經分析過，從詩中我們可以看出張籍的思鄉之情，而且從詩中的「應同南浦雁，更見嶺頭春。」可以看出他滿懷熱誠，希望自己再回到這個地方時，已經可以用自己的才智報效國家。

「約在唐德宗貞元九年（公元 793 年），張籍約二十二歲的時候，他結束了學業，開始了具有重要意義的漫游生涯。漫游的目的是認識祖國壯麗山河的雄偉面貌，也是為了『年少才高求自展』。從現存的記游詩看，他的足蹟遍及了祖國的南北。這次游歷使張籍再也遏止不住無限鄉情和懷才不遇之悲，他回到了闊別多年的故鄉和州……」⁵

從這段文字中我們可以將這首詩的內容結合，看出張籍這時期才高求自展，而當漫游到後期，他再也遏止不住自己的思鄉情緒。所以我推斷這首詩應該是張籍在艱苦學習期中第一次漫游所寫的作品。使這首詩帶有濃濃的思鄉之情。

詩律

由於詩歌屬於韻文，在最初的發展階段，一般依據語音的自然節奏和口語的韻律而形成某種音樂性的效果。當詩歌發展到高級階段時，人們總結了語音與詩歌形成相結合的經驗，形成了格律。這種詩歌，我們稱它為古典格律詩體。詩律是詩歌發展的產物。

中國古代的詩歌，經歷了《詩經》與《楚辭》後，其形式隨著時代的變遷而不斷地發展。到了盛唐，律詩的興起，詩歌就具有了嚴格的格律。這種詩歌，我

⁵紀作亮：《張籍研究》，頁 17。

們稱它為古典格律詩體。中國古典格律詩應包括唐代的近體詩、宋代的詞、元代的散曲。關於詩的各類《唐詩三百首》的編者把詩分為古詩、律詩（八句）、絕句（四句）三類，又在這三類中都附有樂府一類；古詩、律詩、絕句又各分為五言、七言。這是一種分法。沈德潛所編的《唐詩別裁》的分類稍有不同：他不把樂府獨立起來，但是增加了五言長律一類。宋郭知達所編的杜甫詩集就只簡單地分為古詩和近體詩兩類。

從格律上看，詩可分為古體詩的近體詩。古體詩又稱古詩或古風；近體詩又稱今體詩。從字數上看，有四言詩、五言詩、七言詩，還有很少見的六言詩。唐代以後，四言詩很少見了，所以一般詩集只分為五言、七言兩類。

張籍的〈江頭〉則屬於近體詩五言律詩。

律詩的韻、平仄、對仗，都有許多講究。由於格律很嚴，所以稱為律詩。律詩有以下四個特點：

1. 每首限定八句，五律共四十字，七律共五十六字
2. 押平聲韻
3. 每句的平仄都有規定
4. 每篇必須有對仗，對仗的位置也有規定⁶

張籍的〈江頭〉則屬於近體詩五言律詩。現在分析一下這首詩是否符合律詩的特點。

一、 字數

共八句，每句五個字，符合五言律詩的字數要求。

二、 押韻⁷

⁶ <http://baike.baidu.com/view/743248.htm>。

遠 jyun5 頻 pan4 客 haak3 人 jan4

翼 jik6 身 san1 雁 ngaan6 春 ceon1

押真（an）韻，平聲韻，符合律詩的特點

晚步隨江遠，來帆過眼頻。試尋新住客，少見故鄉人。

回首憐歸翼，長吟任此身。應同南浦雁，更見嶺頭春。

三、平仄

仄仄平平仄，平平仄仄平。仄平平仄仄，仄仄仄平平。

平仄平平仄，平平仄仄平。平平平仄仄，仄仄仄平平。

屬五律、仄起、首句不押韻，但我們發現這首詩中的平仄與五律仄起式的平仄有些不同，上面紅色的字代表本來要用平聲／仄聲，但這首詩卻有兩個地方不相符，但寫近體詩，不一定要依照那些平仄式來填寫，有些字是可以放寬的。

關於這一點，可以用一句流行的諺語來解答那些字可以放寬，而那些字卻不能。這諺語是：「一、三、五不論，二、四、六分明。」意思是：近體詩除每句最末一字必須嚴守規矩外，其餘單數字（一、三、五）可以通融，而雙數字（二、四、六）也要守規定。

這句說話只要不違反以下所說的幾種情況，大致可以應用。以下幾種例子是「一、三、五不論，二、四、六分明。」的例外。

1. 不可犯孤平：所謂孤平是說，五言的第二字，七言的第四字，如果是平聲，則此一平聲字不可被一、三兩個仄夾住。

如：平平仄仄平，根據「一、三、五不論」，第一字可用仄，則變成：仄平仄仄平，這樣第二個平字就被一、三兩個仄夾住，就犯孤平了。

2. 不可犯下三平：所謂下三平，就是句子的最後三個字都是平聲，如：仄仄平平平，如果第三字不論，即成：仄仄平平平，這就成了下三平。

⁷ <http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/>。

3. 注意「平平平仄仄」的變例：這是唐人通行的規，凡碰到「平平平仄仄」的句式時，一律可以寫「平平仄平仄」，並不算犯禁，所以遇到這種情況，「二、四、六分明」的原則就不適用。⁸

這詩中第三句的第一個字（試）和第五句第一個字（回）雖然不符合五律仄起式的格式，但在「一、三、五不論，二、四、六分明。」的原則上也是可以的。

四、對仗

試尋新住客，少見故鄉人。（頷聯）

回首憐歸翼，長吟任此身。（頸聯）

這首詩中的頷聯和頸聯都屬於寬對。

寬對是近詩體對仗中的一種。它與工對是相對的概念。與工對相對而言。寬對是一種不很工整的對仗，一般只要句型相同、詞的詞性相同，即可構成對仗。而寬對又分為：平仄方面放寬和詞性方面放寬。平仄方面放寬我們在上文已經提及到，現在和大家說說詞性方面的放寬。

詞性方面放寬：對聯的詞句應要詞性相同，即實詞中的動詞對動詞，名詞對名詞，形容詞對形容詞，數詞對數詞；虛詞中的副詞對副詞，介詞對介詞，連詞對連詞，助詞對助詞，嘆詞對嘆詞。在實際運用中，為達到特定、特殊的聯意、內容的相對統一性，可在詞性方面容寬，如以形容詞對動詞，副詞對助詞等。但也不宜太濫太寬。⁹

掌握以上知識，我們可以試分析這兩對對仗屬那一種寬對。

頷聯方面：

試尋（動詞＋動詞）新住客（形容詞＋名詞）

少見（副詞＋動詞）故鄉人（形容詞＋名詞）

⁸呂正惠：《詩詞曲格律淺說》，台北：大安出版社，一九九一年五月，頁 38~44。

⁹ <http://baike.baidu.com/view/332991.htm>

頸聯方面：

回首（動詞＋名詞）憐（動詞）歸翼（形容詞＋名詞）

長吟（副詞＋動詞）任（介詞）此身（形容詞＋名詞）

從分析得知，這兩對的對仗都是平仄（可參閱上文中的平仄）和詞性方面放寬的寬對。

寫作技巧

一、託物起興

託物起興指先言他物以觸發聯想，誘發文思。¹⁰這首詩中我們可以看出作者先說自己在江邊散步，看到船隻來往不斷，然後作者對那些回航的船隻表現出憐愛之情，從而帶出作者思鄉的情懷。

二、借景抒情

借景抒情又稱寓情於景，是指作者帶著強烈的主觀感情去描寫客觀景物，把自身所要抒發的感情、表達的思想寄寓在此景此物中，通過描寫此景此物予以抒發，這種抒情方式叫借景或借物抒情。通過景物來抒情，是一種寫作手法。它的特點是「景生情，情生景」，情景交融，渾然一體。在文章中只寫景，不直接抒情，以景物描寫代替感情抒發。¹¹

這首詩中，張籍也用到借景抒情的寫作技巧，在詩中，作者沒有直接表達出他想念家鄉之情，只是用船隻的歸航引出自己的思鄉之情。而在詩中作者更用到雁南飛，寄予出年少才高想一展抱負的心情。

三、善用典故

典故原指舊制、舊例，也是漢代掌管禮樂制度等史實者的官名。後來一種常

¹⁰ <http://baike.baidu.com/view/1333407.htm>

¹¹ <http://baike.baidu.com/view/370033.htm>

見的意義是指關於歷史人物、典章制度等的故事或傳說。¹²在詩中，作者用了「南浦」這個典故，增加了詩人遊子思鄉的感情。

四、反襯

主要事物（本體）與陪襯事物（襯體）有相反的特點或不同的情況，用襯體從反面襯托本體，叫反襯。¹³在詩中我們可以看到作者把自己身處那裏卻聽天由命的思鄉情緒，與能夠在合適的時候回到自己本來的地方，在空中自由自在地飛翔的雁襯托，更能突顯出作者的思鄉的心情。

評論

很多著名的詩人也曾對張籍作出評價，現在我們先來看一下有甚麼人對張籍作出過怎樣的評價。

白居易曾在《讀張籍古樂府》一詩，對張籍的詩歌給予極高的評價，在當時算是很有代表性。其中「風雅比興外，未嘗著空文」強調了張籍詩歌的社會功能和諷諭作用。詩歌應要有社會內容，要反映民生疾苦和社會現實弊端，並且要求詩歌的形式與內容統一，為內容服務，一反大曆以來逐漸抬頭的逃避現實的詩風。¹⁴由此可見張籍的詩歌對後人影響深遠。

韓愈也在《代張籍與李浙東書》中稱讚張籍說「籍又善於古詩，使其心不憂衣食亂，閣下無事時，一致之坐側，使跪進其所有，閣下憑几而聽之，未必不如聽吹竹彈絲敲金擊石也」，從這裏可以看出韓愈對張籍的肯定和賞識。

在中唐時代的新樂府運動中，張籍是著名的先驅者，他的深遠影響是應該肯定的。

張籍苦心學習杜甫，繼承並發揚了現實主義的優良傳統，他所創作的詩歌具有高度的思想性和藝術性，為中唐時代的詩歌增添了絢麗的光彩，也在思想性和藝術性兩方面對後世文學產生了一定的影響。直至宋、明也有不少文人仿效張籍

¹²<http://baike.baidu.com/view/62877.htm>

¹³ <http://baike.baidu.com/view/271910.htm>

¹⁴ <http://baike.baidu.com/view/46814.htm>

的詩歌。可見張籍對詩壇的影響甚大。¹⁵

在進行這個報告之前，我對張籍的認識並不深，甚至連他字甚麼也不曾深究，但通過這份報告後，我對張籍有了更深的認識。更了解到他對文壇的影響，影響之大是我從沒想過的。連白居易、韓愈這些耳熟能詳的文人對他的評價也是如此之高，就知道張籍真是個了不起的人物。

但令我印象深刻的，不單是張籍的作品，還有他的生平。張籍的確是一位出色的文人，我除了欣賞他的才華外，更欣賞他堅毅的性格。從生平中我們得知，他曾患眼疾，但長期貧病的折磨，並沒有使他絕望，他仍在奮筆疾書，寫下了許多優秀詩篇。

我認為張籍成功不是偶然的，是他刻苦學習，堅毅不屈的性格，使他逐步邁向成功之路。讀完他的生平，令我明白到，人生很多時候都會遇到不如意的事，有的人會選擇放棄，有的人會選擇堅持。雖然堅持的人最後未必一定成功，但放棄的人肯定會失敗。

張籍的詩歌內容可以深刻地反映了中唐社會生活各個方面的情况。而且能揭露和抨擊封建王朝的黑暗現實，也抒發人民苦難的悲哀和怨憤。我認為這都是因為他過著艱苦的生活，即使後來成了官，也對他清貧的生活起不了作用。正因他的生活如此貼緊民眾，所以開拓了廣闊的詩歌體裁，打開了後世詩人的眼界，啟發了他們用詩歌去反映社會生活的廣闊畫面，也肯定了他在文壇地位。

參考資料

- 一、紀作亮，《張籍研究》，安徽：黃山書版社，一九八六年七月。
- 二、鄧大情，《張籍詩歌的貢獻及影響》，《阜陽師範學院學報（社會科學版）》總第 117 期，2007 年第 3 期。
- 三、李冬生，《張籍集注》，合肥：黃山書社，一九八九年十二月。
- 四、呂正惠，《詩詞曲格律淺說》，台北：大安出版社，一九九一年五月。
- 五、百度百科 <http://baike.baidu.com/>。

¹⁵紀作亮著，《張籍研究》，頁 143-148。