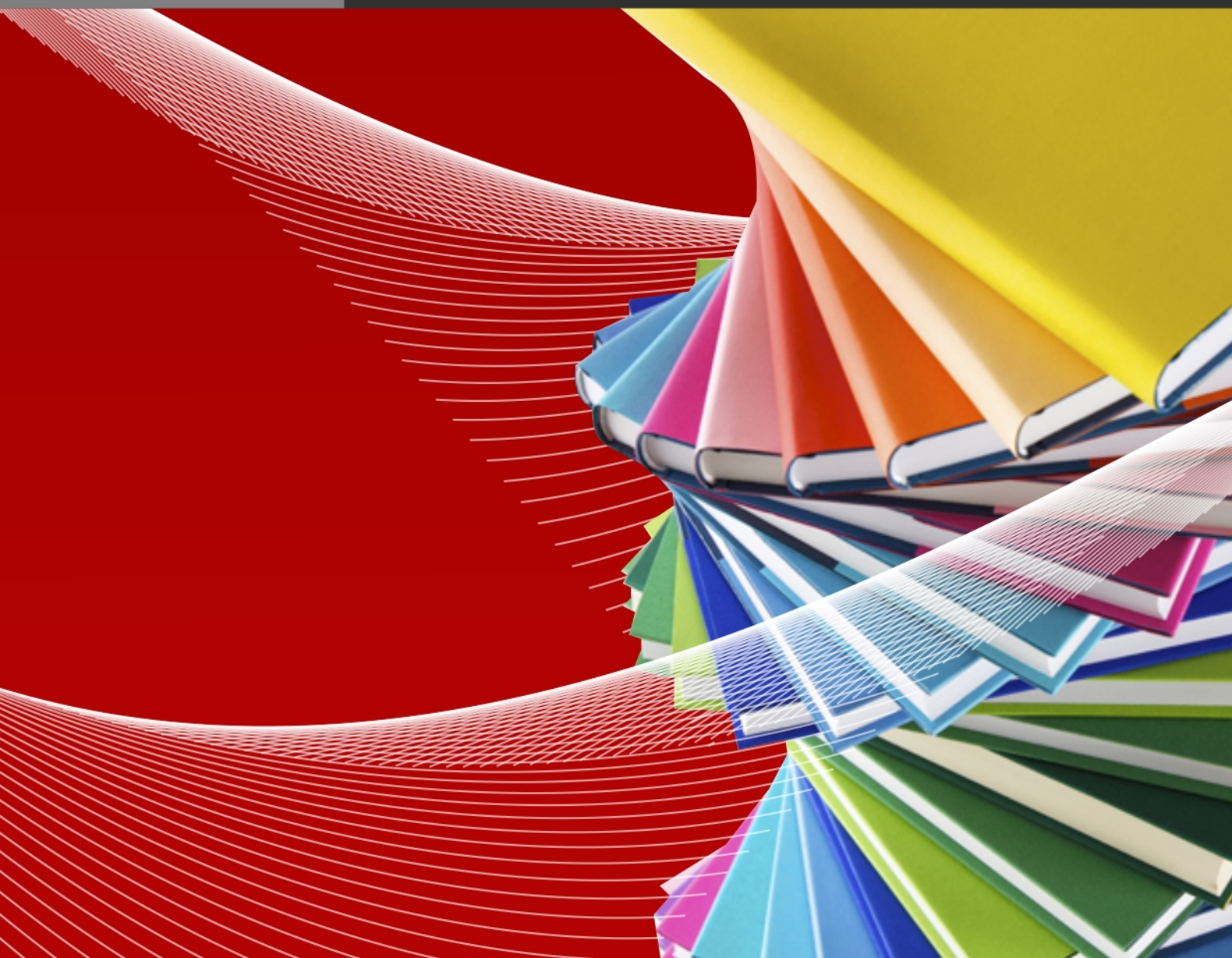




澳門大學
UNIVERSIDADE DE MACAU
UNIVERSITY OF MACAU

Outstanding Academic Papers by Students

學生優秀作品



李群玉《石頭城》賞析

H-B2-1133-1 陳嘉琦

H-B2-1187-1 李美琪

一、 作者生平

李群玉，字文山，唐代澧州（治所在今湖南澧縣）人。約生於唐憲宗元和三年（808），卒於唐懿宗鹹通（862）前後。早年發奮讀書，好吟詩，善吹笙，工書法。¹杜牧之（即杜牧）遊澧，勸赴舉，一上而止，唯吟詠自適。裴休(791-864)廉察湖南，厚延致之。及為相，與令狐綯薦之。群玉至京，進詩三百篇，授弘文館校書郎。未幾，乞假歸，過洞庭，經二妃廟，因題詩褻神，為鬼魅所惑，歿於洪井。²由於他出身卑微、仕途不顯，未為當時所重，直到死後四十年，即唐昭宗光化三年(900)，才追賜進士及第。³

二、 文學成就

李群玉的詩歌現存 267 首，另斷句 2 聯，嶽麓書社出版羊春秋先生輯注的《李群玉詩集》收集最全。《全唐詩》收其詩 258 首，所收數量在唐代湘籍詩人中僅次於晚唐著名詩僧齊己(863-937)占第二位；《沅湘耆舊集》錄其詩 154 首，也是收得較多的詩人。在唐人選唐詩的《又玄集》和在《調集》中選有其詩。⁴大中八年，宰相令狐綯舉薦詩人，並於《薦處士李群玉狀》中稱贊他有：「佳句流傳於眾口，芳聲籍甚於一時」。他死後，段成式、周樸等詩人皆有詩吊言。周朴在《吊李群玉》則稱：「群玉詩名冠李唐，投詩換得校書郎。」由此可見，李群

¹ 毛炳漢著，〈論李群玉及其詩歌〉，《船山學刊》，1998 年 02 期，頁 103。

² 鄭振華著，〈論晚唐湖南詩人李群玉〉，《湖南師院學報（哲學社會科學版）》，1984 年 06 期，頁 36。

³ 萬松著，〈李群玉和他的詩〉，《求索》，1983 年第 1 期，頁 121。

⁴ 毛炳漢著，〈論李群玉及其詩歌〉，《船山學刊》，1998 年 02 期，頁 104。

玉在晚唐文壇中的地位和影響是相當受矚目的。

李群玉一生鬱鬱不得志，於是對仕途並不著意追逐。故他的詩內容大都不豐富，也沒有寫重大的題材。他的生活大都在湖南老家中度過，或是漫遊各地，遊覽祖國大好河山。所以他的詩對自然景觀、社會生活等都有細緻獨到的描寫。

細分之下，詩歌內容上大致有幾類，其中以「詠史覽勝借景抒情」、「歌頌勞動人民智慧」、「借物詠志」、「送別友人」和「飲酒消憂」等內容的詩為眾人所讚賞居多，如：《讀賈誼傳》、《石門戍》、《引水行》除此之外，他的詩內容還涉及帝王、公卿、歌妓、漁民等人物。⁵

從詩的藝術特色上說，李群玉詩歌風格是沉鬱悲涼。相信這都與他坎坷淒涼的人生經歷有著直接的聯繫。「艱哉水投石，壯志空難藏」，他不是沒有壯志抱負，只是有志難酬。所以他的詩有一種壓抑的感情，表現著一種強烈的嚮往，⁶同時又缺乏一種積極向上鼓舞人的力量。李群玉擅於從詩人的角度出發，仔細地觀察，將這些人和物盡收詩裏。無論是遊山玩水、送別友人、借酒消愁，或是描繪當時那個動蕩不堪的時代，都真摯地表現了各種強烈的感受。

另外，值得稱讚的是李群玉在用典方面的成就。與李商隱相比，李群玉用典使詩歌表現出一種恰到好處的深婉之情，使情思、意境都籠罩著朦朧的面紗的同時，也恰恰少了李商隱冷僻晦澀之病。詩人不僅工於用典，同時也善於白描，細細品味他樸素、自然的語言，反倒別有一番味道。

詩人所處時代的種種動亂，當時知識份子的彷徨鬱悶，詩人自身思想的局限，生活圈子的狹窄，讓他的詩反映出來的正正「一半是委屈和不平，一半是空虛和

⁵ 鄭振華著，〈論晚唐湖南世人李群玉〉，《湖南師院學報（哲學社會科學版）》，1984年第6期，頁37。

⁶ 羊春秋輯注，《李群玉詩集》，岳麓書社，1987年1月第1版，頁3。

浪漫」⁷。沒有高遠的思想境界，即使在觀察和描寫上都頗有造詣，他終究不能在這個詩歌鼎盛的時代，成為唐代一流詩人。

三、 寫作背景

根據王達津先生在其《李群玉生平系年》一文中提及：開成三年（837）到開成三年（838），李群玉二十六、七歲，遊吳越，有詩可證的只有《江南》《秣陵懷古》《石頭城》《金山寺石堂》等，不見有入越詩，可能未入越。⁸那麼便可以肯定《石頭城》一詩是於此時期寫下的。

李群玉生於晚唐，一生歷憲宗到懿宗共六主。安史之亂後，唐代局勢動搖，加上地方藩鎮割據，朝內牛李黨爭，宦官專權，以至朝政腐敗，社會亦千瘡百孔。翰林學士劉允章在《直諫書》中寫道：「終年聚兵，一破也。蠻夷熾興，二破也。權豪奢僭，三破也。大將不朝，四破也。廣造佛寺，五破也。賂賄公行，六破也。長吏殘暴，七破也。賦役不等，八破也。食祿人多，輸稅人少，九破也。」當時唐朝已岌岌可危，從上述資料可推斷作者大抵在這時局動盪、民生困苦的情況寫下這首詩。

唐朝是一個詩的國度，名家輩出。作者身處的中晚唐時期，李白、杜甫等著名詩人均已離世，而當時較著名的詩人有杜牧、李商隱、溫庭筠等，由於朝政的衰敗，他們已經放棄了對現實的努力，詩中逃避對現實的思考和責任。

四、 詩律

伯業隨流水，寒蕪上古城。

仄仄平平仄 平平仄仄平

⁷ 羊春秋輯注，《李群玉詩集》，岳麓書社，1987年1月第1版，頁5。

⁸ 王達津著，〈李群玉生平系年〉，《渤海學刊》1995年第一期，頁16。

長空橫海色，斷岸落潮聲。

平平平仄仄 仄仄仄平平

八極悲扶拄，五湖來止傾。

仄仄平平仄 仄平平仄平

東南天子氣，掃地入函京。

平平平仄仄 仄仄仄平平

這首詩五個字一句，共有八句。押韻、對仗、平仄均符合五言律詩的原則，所以《石頭城》應為五言律詩。

五言律詩對押韻的位置也有嚴格要求，例如押韻應有固定位置，即偶數句押韻；且要求用韻只能押平聲韻。其第一句，多數是不押韻的，在本詩中第一句結尾的水（seoi）同樣沒有押韻。第二、四、六、八句的最後一字皆押韻，其所使用的韻是八庚，屬下平聲，即城（sing）、聲（sing）、傾（king）和京（ging）。

五言律詩還要求頷聯和頸聯對仗，本詩「長空橫海色，斷岸落潮聲」、「八極悲扶拄，五湖來止傾」中，「長空」與「斷岸」、「八極」與「五湖」均為名詞對仗；而「橫」對「落」、「海色」對「潮聲」等等，故該詩符合此對仗原則。

至於平仄方面，五言律詩的平仄有四個基本句式：

①仄仄平平仄；②平平仄仄平；③平平平仄仄；④仄仄仄平平

分別用這四種句式作為五言律詩的第一句，可以構成四種平仄格式。以「仄仄平平仄」為首句的格式為：

Ⓐ 仄仄平平，平平仄仄平。

Ⓑ 平平仄仄，仄仄仄平平。

㊦仄平平仄，平平仄仄平。

㊦平平仄仄，㊦仄仄平平。

加了圓圈的字表示這個位置的格律可平可仄。律詩的平仄有「粘對」的原則。粘，即平粘平，仄粘仄：後聯出句第二個字的平仄跟前聯對句第二個字相一致；對，即平對仄，仄對平：對句的平仄對立。在本詩中，第三句與第二句，第五句與第四句，第七句與第六句的平仄均是一致的，故符合「粘」。總體來看，本詩大部分都符合「對」的原則，唯獨第六句與第五句的平仄不相對，此處則為「失對」。

根據這種仄起式的格式，詩中第六句本應使用「平平仄仄平」，但因第一字用了仄聲，為免犯孤平，詩人於是在第三個字補償一個平聲，該句就變作「仄平平仄平」，此種格式即為「拗救」。

五、 內容分析

《石頭城》

李群玉

伯業隨流水，寒蕪上古城。

長空橫海色，斷岸落潮聲。

八極悲扶拄，五湖來止傾。

東南天子氣，掃地入函京。

注釋：

石頭城：城名，故址在今南京市西石頭山後。戰國楚威王滅越，置金陵邑。建安十六年，孫權徙治秣陵，改名石頭。石頭城即金陵，今南京。

伯（bà）：通「霸」。

寒蕪：寒秋的雜草。

悲：《全唐詩》校：「一作皆。」

扶柱：此處為借代，指楚威王當時堅持反秦。

五湖來：《全唐詩》校：「一作吾家永。」

「東南」二句：《太平御覽》卷一七。引《金陵圖》云：「昔楚威王見此有王氣，因埋金以鎮之，故曰金陵。秦並天下，望氣者言江東有天子氣，鑿地斷連岡，因改金陵為秣陵。」

函京：指咸陽，借代秦朝。「函」，又解為涵，因避唐文宗李昂（初名涵）之諱，故寫成「函」。函京即把「東南天子氣」全包在咸陽裏，即秦皇能鎮壓住東南地方、南京之意。

語譯：

楚威王的霸業已如流水般逝去，輝煌不再，寒秋雜草叢生，長滿古城。遼闊的天空和大海連成一片，天水一色，海水擊打著清涼山西坡絕壁，迴響著潮水之聲。（戰國時期）整個天下對楚威王支撐（反秦）深表同情，五湖四海義士都來幫助，防止楚威王（楚國）被秦打敗。江東素有天子之氣的說法（江東有天子氣），但是最後統統被秦國打敗，成為「函京」的一部分領土。

賞析：

《石頭城》一詩是詩人遊覽吳越，途經石頭城有感而作的，而石頭城在歷史上長期是中國南方的政治文化中心，有豐富的文化底蘊和歷史遺存。在對本詩作賞析以前，先簡單介紹石頭城的由來以及石頭城與楚威王之間的故事。

➤ 石頭城由來

據史書記載，周顯王三十六年（前 333），楚國滅越國，楚威王在今清涼山上築城，設置金陵邑。秦始皇二十四年（前 223），楚國滅亡。秦始皇統一六國後，為顯示自己至高無上的權威，曾多次出巡。秦始皇三十七年（前 210），秦始皇第五次出巡迴歸，至金陵時，幾個陪同的望氣術士見金陵四周山勢峻秀，地形險要，就對秦始皇說：金陵有天子氣。秦始皇一聽大為不悅，命人開鑿方山，使淮水流貫金陵，把王氣泄散，並將金陵改為秣陵。「秣」是草料的意思，意即這裏不該稱金陵，只能貶為牧馬場。⁹

➤ 楚威王霸業

楚威王（？—前 329）是楚宣王之子。他在位期間，楚國的疆域達到了最大規模，包括了長江中下游以及支流眾多的淮河流域。

楚威王七年，威王殲滅越師主力。越人從此離散，成為楚國的附庸。在楚國滅掉越國的同一年，楚將與齊師大戰於徐州，擊敗齊國，進圍徐州，取得了楚威王在位期間的最大勝利。此戰之後，楚國達到了他在戰國時期的頂峰，其版圖，西起大巴山、巫山、武陵山，東至大海，南起五嶺，北至汝、潁、沂、泗，囊括了長江中下游以及支流眾多的淮河流域¹⁰，根據《史記·蘇秦列傳》記載，蘇秦曾對楚威王說：「楚，天下之強國也；王，天下之賢王也。……地方五千餘裏，帶甲百萬，車千乘，騎萬疋，粟支十年。此霸王之資也。」¹¹由此可見楚威王的霸業在楚國歷代君主，甚至諸侯中都是十分顯赫的。

➤ 楚國滅亡

⁹ 百度百科·秣陵 <http://baike.baidu.com/subview/418097/11191905.htm>。

¹⁰ 中文在線百科，楚威王，網址：http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/115419.aspx。

¹¹ 簫堯藝文網，史記·蘇秦列傳，網址：<http://www.xysa.net/a200/h350/01shiji/t-069.htm>。

楚威王八年，魏國將陰晉獻給秦國，從此掀起了割地賂秦之風。楚威王去世後子熊槐即位，是為楚懷王。楚懷王重用屈原等大臣，針對主要弊政進行一系列的革新，卻引來楚國貴族一致性的反對，最終全告失敗。後在多番戰役中被秦將白起擊敗。楚國國勢迅速衰弱。到了西元前 222 年，秦將王翦平定了楚國長江以南的廣大土地，楚國徹底滅亡。¹²

從蘇洵《六國論》中：「六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。……向使三國（韓、魏和楚）各愛其地，齊人勿附於秦，刺客不行，良將猶在，則勝負之數，存亡之理，與秦相較，或未易量。」縱然楚國滅亡的原因有很多，如楚懷王昏庸，重用佞臣；後期的君主屢屢戰敗等，但賂秦之風在楚威王時已開始吹起，故威王仍須對楚國的滅亡負上一定的責任。

本詩看似是一首懷古詩，實際上它反映出作者懷才不遇，以及流露出對國家將面臨滅亡的擔憂。本詩以感慨楚威王的霸業不再為開首，就好像逝去的流水般不再復現，頗有蘇東坡《前赤壁賦》中「逝者如斯，而未嘗往也」之感慨，又有《念奴嬌·赤壁懷古》「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」的感嘆。楚威王等千古風流人物，仍不過隨著時光的流逝而被「淘盡」，留下的是有讓人懷緬的事蹟，和長滿雜草的古城。不同的是，蘇東坡的思想在文中和詩中表現得更為樂觀，而作者則論古傷今，這應與作者李群玉所身在時代背景的不同，所面對的人和事對他形成悲觀為主的思想有關吧。

頷聯從首聯歷史事蹟轉到寫景：廣闊的天空一望無際，和浩瀚的大海連成一片，天水一色，海水擊打著清涼山西坡絕壁，迴響著潮水的聲音。走出那雜草叢生的古城，作者心中一片茫然，仿如他想到了自己的身世：早年喪女，屢屢考取

¹² 簫堯藝文網，《史記·蘇秦列傳》，網址：<http://www.xysa.net/a200/h350/01shiji/t-069.htm>。

不到功名，心懷大志卻得不到重用。縱然天這樣大，海無盡的廣闊，難道都沒有用武之地？無奈的是現實始終還須接受，聽著那迴響的潮水聲，仿佛沁入作者心靈的每一處，顯得更為倉涼。

「八極悲扶拄，五湖來止傾」，表面指的是當時天下的義士都來幫助曾經風光的楚國，實際上暗指唐朝政權不穩定，岌岌可危的國勢。當時的楚國在威王的領導下國勢強盛，猶如作者所處的唐代在太宗在位期間對內政治清明，對外國威遠播。可惜好景不常，再強盛的日子也有它衰落的一天。楚威王在位後期面臨國勢漸走下坡，猶有蘇秦勸說他實行「合縱」的計策，與其他五國合力，但最後還是因合作的基礎不深被秦國逐個擊破。這個形勢好如唐朝在經歷安史之亂後元氣大傷，到作者生活的年代唐朝已經接近破亡。從這首詩的頸聯可見作者渴求各方賢士能相助唐朝，他仍然堅信有能力之士能幫助唐朝再現往日風光，對唐王朝仍抱有希望。

尾聯回應首聯，承接頸聯所述，憶述秦始皇遊會稽，聽說東南有天子氣一事。作者對此感慨萬分，往昔楚國如此強盛，還是被秦國打敗，東南的天子之氣亦隨著楚國的滅亡轉移到秦朝，原來楚國的都城都成為秦國的一部分。此聯流露出作者對當時政局的擔憂，怕同樣擁有「天子氣」的唐朝會因宦官專政，藩鎮割據遭遇與楚同樣的局面。以此種哀傷的作結尾，既符合全詩一貫的情感，同時這亦是作者詩作的一貫作風。

總的來說，動蕩的社會現實，對詩人的思想和創作產生很大的影響。他耳聞目睹了朝政的腐敗和黑暗，亦感受到人世間的世態炎涼。這一切，就構成了詩人感時傷世的思想基礎。¹³詩中表達作者對唐朝政局的擔憂，同時他又希望有能

¹³ 胡湘榮著，〈試論李群玉詩歌的哀怨特色〉，《中國文學研究》，1991 年第二期，頁 27。

之士可以出手相助。也許作者在詩中結合了自己的身世，使全詩充滿悲傷之感。

本詩以石頭城為題，與作者同朝的詩人劉禹錫亦有石頭城一詩，兩詩的感情有相通之處，現就兩詩的體裁，內容和表達手法方面比較如下：

石頭城 劉禹錫

山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。

淮水東邊舊時月，夜深還過女牆來。

注譯：

石頭城：位於今南京市西清涼山上，三國時孫吳就石壁築城戍守，稱石頭城。後人也每以石頭城指建業。曾為吳、東晉、宋、齊、梁、陳六朝都城，至唐廢棄。

今為南京市。

故國：即舊都。石頭城在六朝時代一直是國都。

周遭：環繞。

淮水：指貫穿石頭城的秦淮河。

舊時：指漢魏六朝時。

女牆：指石頭城上的矮城。

語譯：

圍繞著這座故都的群山依然在圍繞著它；江潮依舊拍打著空城，帶著寂寞的心情退回。那聲音仿佛歎惜昔日的繁華已經化為烏有。從秦淮河東邊升起的，還是過去那輪月亮，在夜深之際透過城牆照射過來。

寫作背景：

劉禹錫於唐敬宗寶曆二年（826）罷歸洛陽，路過金陵時，見到昔日眼前曾經浮華的石頭城已成了一座「空城」，感慨萬分，於是寫下了這首懷古詩篇。首兩句總寫江山如舊，可惜石頭城已荒蕪；後兩句寫月照空城。情調悲涼，感慨極深。

體裁方面：

兩詩同為近體詩，從詩的字數和句數來看，李群玉的石頭城為五言律詩，劉禹錫的石頭城為七言絕句。

內容方面：

無獨有偶，也許是李群玉與劉禹錫同樣生在相同時代（劉生於中晚唐，李生於唐末），他們對國家即將面臨的敗亡有著同一份的擔憂，都有各自的「石頭城」中表露無遺。不同的是李群玉的「石頭城」除了擔憂外，還寄託了一份希望。而劉禹錫的「石頭城」則以感慨往昔的情感為主。

表現手法：

李群玉的石頭城主要是以敘事為主，亦運用了典故來加強情感；而劉禹錫的石頭城同樣運用敘事手法，不同之處在運用了擬人的修辭手法，使全詩更為悲傷動人。

詩人的心境：

縱使李群玉的石頭城的具體因由無從稽考，結合他的生平可見他對暗淡的官場仍抱有希望，故在詩中流露出積極性。而劉禹錫的石頭城則寫於他剛遭罷官之際，心情一時間難免失落，所以詩中充滿憂愁的情感。

六、 寫作特色

(1) 語言淺易平實

李群玉的詩歌語言大都孤冷素豔，但本詩卻是一個例外，作者在平實淺易的語言中，表達自己對國家的擔憂。如「長空橫海色，斷岸落潮聲」一句，簡單易懂，又能表達到那種哀傷的心情。

(2) 善於用典

唐代詩人中有些好用生僻的典故，如李商隱的無題詩，使人難明。而作者借用楚威王的事蹟，以及秦始皇橫掃金陵天子氣這兩個典故，不但淺近易懂，又有助加強本詩所表達的原意。

(3) 對仗工整

頷聯的「長空橫海色，斷岸落潮聲」和頸聯的「八極悲扶拄，五湖來止傾」屬工對，出句和對句的詞性皆相同，對仗十分工整嚴謹。

(4) 沉鬱悲涼

作者抒寫唐朝衰落的時候，難免加入自己的感情。作者感慨社會民生腐敗，而又聯同到自己身世和遭遇。他把這種難以排遣的愁懷，都透過本詩表達出來，形成沉鬱悲涼的詩風。

七、 評論

當今研究李群玉的學者大都指出他的詩雖觀察細微，思想層面卻不高。如羊春秋先生認為：「李群玉現存的詩歌，既沒有寫重大的題材，又沒有反映晚唐社會的動盪，人民生活的痛苦，……由於詩人的生活圈子太窄，生活內容太單調，又沒有遠大的政治抱負，因而在詩中反映出來的，一半是委屈和不平，一半是空

虛和浪漫，以致在創作實踐上雖有很深的爐錘工夫，卻很難在思想上得到昇華，放出耀眼的光輝來。這就是詩人不能入李、杜之室，成為唐代第一流詩人的重要原因。」¹⁴沒有關切到現實者，大概就是李群玉留傳下來的詩篇不少，讓人熟記於心不多的原因吧。

萬松先生也認為：「李群玉的詩也有一些瑕疵，除思想內容缺乏積極進取精神外，對社會生活的反映也欠廣闊與深刻，『玄言』、『宮體』也有殘跡，藝術上也有求巧失拙之處。」¹⁵

有貶亦有褒，關於李群玉的詩作「內容不豐富」的評論，有學者認為實在是失之公允。覃新菊說：「他的詩歌通過自己的細緻觀察，結合自己的身世，用具體形象的語言，真實地描寫真山真水，直率地抒發胸臆，在感傷情緒的滲透中，我們感受到的是豐富逼真的思想感情和深婉流麗的詞采。」¹⁶試問一個作者結合自己的經歷，運用細膩的筆觸，將自己的所看所感記錄、描繪下來，真真切切地反映出來，何以言內容不豐富？

且不論今天，李群玉由於文筆出眾，除了詩歌以外，還精通多領域的才藝，在生前就博得「佳句流傳於眾口」的美名。當時更是不少詩人紛紛題詩以送之，馬宗良有詩：「玉白詩傳三百首，花紅人杏一千年」（馬宗良《訪李文山故居》），五代時的王定保稱他「詩篇妍麗，才力遒健」（王定保《唐摭言》），元人辛文房肯定他的詩「格調清越」（辛文房《唐才子傳》），具有《離騷》遺風。在書法和音樂方面，他也博得當時名流的青睞，盧肇雲：「妙吹應偕鳳，工書定得鵝」（盧肇《贈李群玉》斷句）。

¹⁴ 羊春秋著，〈論晚唐詩人李群玉〉，《湘潭大學學報（社會科學版）》，1985年校慶特刊，頁9。

¹⁵ 萬松著，〈李群玉和他的詩〉，《求索》，1983年第1期，頁126。

¹⁶ 覃新菊，〈李群玉的「詩三百」〉，《中國文學研究》，2002年第2期，頁26。

《唐詩品匯·總敘》：「降及開成以後，則有杜牧之豪縱，溫飛卿之綺靡，李義山之隱僻，許用晦之偶對。他若劉滄、馬戴、李頻、李群玉輩尚能龜勉氣格。」¹⁷相對而言，正正因為他有著特殊的人生閱歷，獨特的性情喜好，才會讓他的詩在亂世中多一分淡然和平靜。倘若撥開那些因為社會混亂帶來的濃鬱感傷情緒，呈現在我們面前的是一幅又一幅具有無窮生命力的山水佳作。

對於各路學者的評論，我們認為均有一定道理。內容不深入確實是李群玉詩作的一個弊病，但卻無法抹去他觀察描寫細膩及感情真摯的光芒。除此以外，晚唐詩壇在漸漸衰亡的時代背景下行成一種感傷主義的詩風。杜牧、溫庭筠等詩人紛紛選擇逃避現實，然而李群玉在這樣消極的環境中仍表現出一種積極，盼望國家復興的精神。

八、 參考文獻

1. 陳貽焮主編，《增訂注釋全唐詩》，文化藝術出版社，2001年05月。
2. 毛炳漢著，〈論李群玉及其詩歌〉，《船山學刊》，1998年02期。
3. 鄭振華著，〈論晚唐湖南詩人李群玉〉，《湖南師院學報（哲學社會科學版）》，1984年06期。
4. 萬松著，〈李群玉和他的詩〉，《求索》，1983年第1期。
5. 羊春秋輯注，《李群玉詩集》，岳麓書社，1987年1月第1版。
6. 王達津著，〈李群玉生平系年〉，《渤海學刊》1995年第一期。
7. 胡湘榮著，〈試論李群玉詩歌的哀怨特色〉，《中國文學研究》，1991年第二期。
8. 萬松著，〈李群玉和他的詩〉，《求索》，1983年第1期，頁126
9. 覃新菊，〈李群玉的「詩三百」〉，《中國文學研究》，2002年第2期。

¹⁷ 郭預衡著，《中國古代文學史長編》，首都師範大學出版社，1991年

10. 簫堯藝文網，史記・蘇秦列傳，網址：

<http://www.xysa.net/a200/h350/01shiji/t-069.htm>

11. 中文在線百科，楚威王，網址：

http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/115419.aspx

